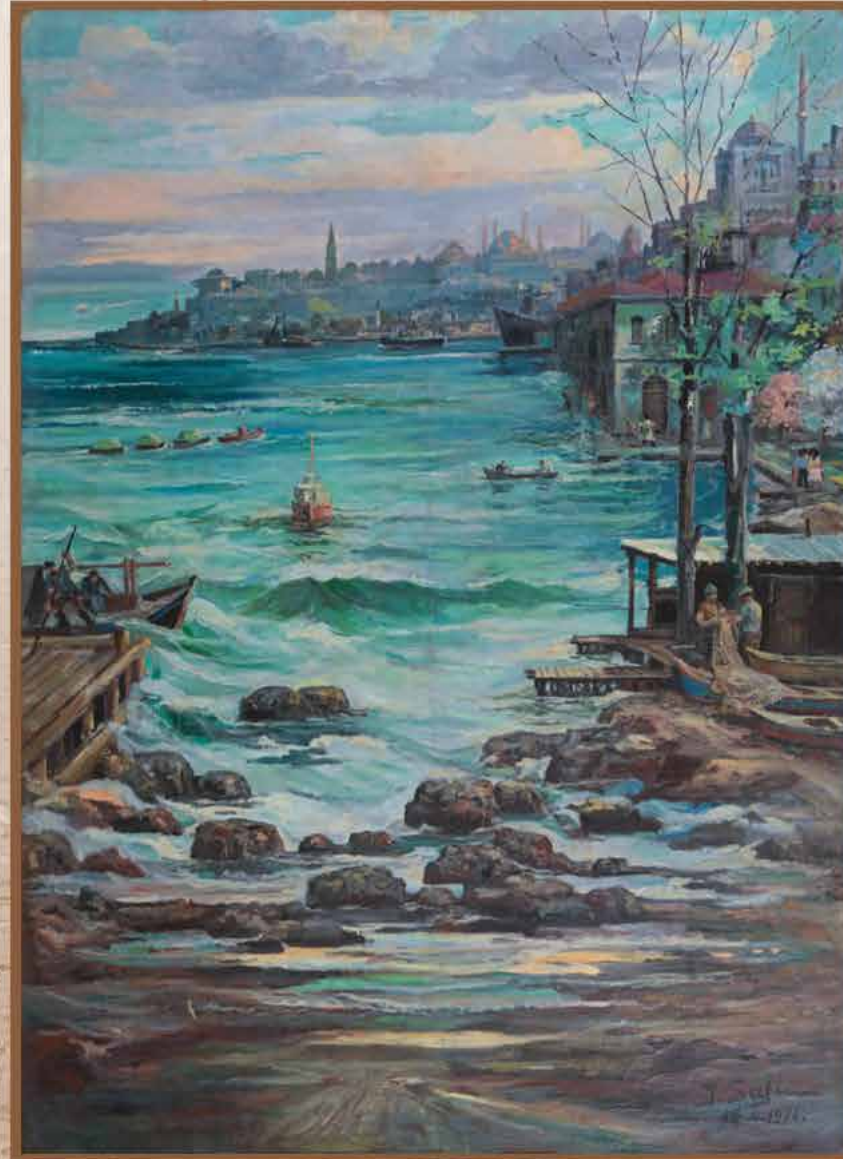


SAFİSTANBUL

İBRAHİM SAFİ
RETROSPEKTİF SERGİSİ



SAFİSTANBUL

İbrahim Safi

Retrospektif Sergisi

17 Aralık 2025 - 13 Mart 2026





J. Sapi 950

SAFİ STANBUL

İbrahim Safi

Retrospektif Sergisi

Fatih Belediyesi Sanat Yayınları No 35
ISBN: 978-625-98481-4-3

Fatih Belediye Başkanı
M. Ergün Turan

Küratör
İbrahim Hakkı Yiğit

Proje Koordinasyon
Abdullah Kargılı

Sergi Danışmanı
Onur Soysalan

Sergi Koordinasyon
Eda Selimoğlu

Fotoğraf
Hadiye Cangökçe

Yüksek Ressam ve Eksper
Bayram Karşıt

Organizasyon
Belma Bozkurt
Tunahan Yaşar

Fotoğrafçı Asistanı
Can Ali Kaplan

Dijital Karanlık Oda
Menderes Coşkun

Sergi Tasarımı
Sergikur Sergi ve Müze Destek Hizmetleri

Katalog Tasarımı
A-Z Kültür Sanat Ajansı

Basıldığı Tarih
Aralık 2025



İbrahim Safi Retrospektif Sergisi Kataloğu 1000 adet basılmıştır.

Agop EGOYAN
Ahmet AKINAY
Ali TOKAT
Aybars TÜRK
Bayram KARŞİT
Fatih ÖZTÜRK
Hüseyin DOĞAN
Kamuran OK
Kozikoğlu AİLESİ
Mehmet Ergün TURAN
Onur SOYSALAN
Ömer Seyfi AKTÜLÜN
Ömür AKKOR
Ruchan ATALAR
Vedat ÖZCAN PEHLİVAN

Değerli koleksiyonerlere ve İbrahim Safi dostlarına
katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

J. Safir



Ayasofya'yı çizerken.

İstanbul, eşsiz coğrafi konumu, doğal ve tarihsel zenginlikleri barındıran topoğrafyasıyla geçmişten günümüze sanatın ve estetiğin mümbit kaynağı olmuştur. Şehrin kalbi ve Suriçi İstanbul'u olarak tanımladığımız yedi tepeli yarımada zamanın akışına rağmen sanata yön veren derin potansiyelini hiç kaybetmemiştir. Yaşam sevinciyle dolu sokakları, kalabalık çarşıları, mimarisi ve o anıtsal yapıların oluşturduğu şiirsel silüetiyle birlikte Suriçi İstanbul'u, sanatın çeşitli biçim ve renkleriyle var olmasına, kök salmasına ve yaşatılmasına imkân sağlayan bereketli ortamıyla şairlere, müzisyenlere, ressamalara ilham vermiş, onları daima beslemiştir. Böylece hem şanına şan katmış hem de gök kubbesinde bir hoş sada bırakıp göçen nice sanatkârın namını sonsuzluk levhasına nakşetmiştir.

Şehir tüm dinamizmiyle yaşamaya ve elbette güzellikler üretmeye devam ediyor. Günümüzde İstanbul'un kültürel ve sanatsal misyonunu, onun geleceğe bakan yüzünü ilçemiz Fatih temsil ediyor. Fatih kadim ve modern değerlerimiz arasında köprü görevi gören derin şehircilik tecrübesiyle kültür ve sanatın nabzını tutmayı; gerek eşsiz kültür mirasıyla gerekse yeni kültür muhitleri, sanat galeri, mekânları ve sanatsal üretimi teşvik eden etkinlikleriyle anlam arayışında olan; hakikatin, iyinin, güzelin peşine düşen asil ruhlara ilham vermeyi sürdürüyor.

SAFİSTANBUL başlıklı yeni sergimizde İstanbullu sanatseverleri ressam İbrahim Safi'nin renkli dünyasında keyifli bir yolculuğa çıkarıyoruz. İbrahim Safi, gelenek ve modernlik arasında uzanan sanat serüveninde Türk resminin gelişimine önemli katkılar sunmuş değerli bir sanatçımızdır. Sanayi-i Nefise Mektebi'nde Hikmet Onat, Namık İsmail gibi dönemin önde gelen hocalarından ders almış, Avrupa'da bir süre bulunarak sanatını geliştirme gayreti içinde olmuştur. Geleneksel Türk sanatını modern tekniklerle zenginleştirerek daha geniş kitlelere ulaştırma amacı güden Safi'nin, eserlerinde sıkça Türk tarihinden ve folklorundan unsurlar kullandığı, günlük yaşamdan sahneler betimlediği bilinmektedir. Bunların yanında ressamımız, İstanbul temalı peyzaj resimleriyle de modern Türk resmine damgasını vurmuştur.

Yaşamı boyunca yüze yakın kişisel sergi açan Safi'nin eserleri pek çok müze ve özel koleksiyonda bulunmaktadır. Fatih Belediyesi olarak düzenlediğimiz SAFİSTANBUL sergisi, koleksiyonerlerden toplanan 73 eserle birlikte, 1984 yılından bu yana sanatçı adına gerçekleştirilmiş en kapsamlı sergi olma özelliği taşıyor. İstanbul'a ithaf edilen bu retrospektif sergi vesilesiyle ünlü ressamımız İbrahim Safi'yi sevgi ve saygıyla anıyor, eserlerini sanatseverlerle yeniden buluşturmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Bir sonraki sergimizde yeniden buluşmak dileğiyle, sanatla ve esenlikle kalın.



Çizim yaparken

İBRAHİM SAFİ: RENKLERİN HAFIZASINDA İSTANBUL

İbrahim Safi, Türkiye resim tarihinde yalnızca bir dönemin değil, bir ruhun ressamıdır. Onun tuvallerinde İstanbul, sadece bir kent olarak değil, bir hatıranın, bir duygunun, bir zamanın şiirsel yankısı olarak belirir. Fırçasının dokunuşlarında eski İstanbul sokaklarının taşlarında yankılanan adımlar, Boğaziçi'nin sabah sisine karışan ezan sesi, erguvan ağaçlarının morumsu hüznü ve insan yüzlerinde saklı iç dünyalar, bir araya gelerek adeta geçmişle bugün arasında kurulan renkli bir köprüye dönüşür.

Renklerin ve Işığın Ressamı

İbrahim Safi'nin paleti, İstanbul'un ışıyla yoğrulmuştur. Onun resimlerinde gün batımının altın rengiyle sabahın mavisi iç içe geçer. Boğaziçi kıyısında sessizce süzülen bir sandal, Galata sırtlarından bakan bir gözlemcinin melankolisiyle birleşir. Fırça darbeleri, bir kentin sadece biçimini değil, ruhunu da yakalar. Işık, Safi'nin elinde yalnızca bir görsel unsur değil, duygunun taşıyıcısıdır. Yumuşak geçişlerle bezeli gökyüzü, renklerin sükûnetle birbirine karıştığı su yüzeyleri, onun doğaya duyduğu derin saygının ve sezgisel yaklaşımın göstergesidir.

Eski İstanbul'un İzinde

Safi'nin tuvallerinde kaybolmuş bir İstanbul vardır; ahşap konakların gölgesinde oynayan çocuklar, Haliç kıyısında sabırla ağ atan balıkçılar, taş merdivenlerinde yasemin kokan sokaklar... Ressam, kentin modernleşme serüveninde silikleşen bu ayrıntıları, renk ve kompozisyonla yeniden diriltir. Eski sokakların nostaljik dinginliği, onun resimlerinde ne tam geçmişe ait, ne de bugüne. Bu zamansızlık duygusu, İbrahim Safi'nin en belirgin imzasıdır. Her tablosu, sanki bir İstanbul rüyasının içinden süzölmüş gibidir.

Boğaziçi ve Erguvanların Melankolisi

Boğaziçi, Safi'nin sanatında bir sahne değil, bir karakterdir. Onun sularında renk, ışık ve sessizlik konuşur. Bahar geldiğinde erguvanların açılışı, ressamın paletinde duygusal bir dönüm noktasına dönüşür. Erguvanlar —Safi'nin resimlerinde— yalnızca doğanın bir parçası değil, bir metaforudur: kentin zarafeti, geçiciliği ve hüznü onların mor gölgesinde somutlaşır. Boğaziçi'nin sisleriyle erguvanların rengi birbirine karıştığında, Safi'nin resimleri kelimelerin yetersiz kaldığı bir lirizme ulaşır.

Natürmortlarda Sessiz Zarafet

İbrahim Safi'nin natürmortları, doğayı biçimsel bir düzen içinde değil, duygusal bir dengeyle ele alır. Vazoda solmaya yüz tutmuş bir çiçeğin yaprağı, bir narın çatlamış kabuğu ya da masa üzerindeki sade bir ekmek parçası... Her biri hayatın sessiz ama derin bir yankısı gibidir. Bu resimlerdeki dinginlik, sanatçının gündelik olanın içindeki şiiri arama eğilimini gösterir. Safi, nesneleri birer sembole dönüştürür: her renk, her ışık vuruşu bir duygunun, bir hatıranın izini taşır.

Portrelerde Ruhun Yankısı

Safi'nin portreleri, biçimsel bir temsilin ötesine geçer. Onun figürleri yalnızca bir yüz değil, bir iç dünya, bir sessizlik, bir düşünce anıdır. Kadın portrelerinde zarafet ve hüznün, erkek portrelerinde dingin bir bilgelik ve içe dönüş belirgindir. Yüzler, yalnızca dış görünüşün değil, ruhun aynası hâline gelir. Işığın figür üzerinde gezinişi, duygunun iç ritmini açığa çıkarır. Bu yönüyle Safi'nin portreleri, izleyiciyi bir bakışın derinliğinde kaybolmaya davet eder.

İstanbul'un Hafızasında Bir Ressam

İbrahim Safi'nin sanatı, bir dönemin estetik belleğini oluşturur. O, İstanbul'un değişen yüzüne rağmen, kentin şiirini fırçasında saklamayı bilmiştir. Onun resimleri, yalnızca geçmişe duyulan bir özlem değil; bir kimliğin, bir kültürün, bir duyarlılığın yeniden hatırlanışındır. Safi'nin eserlerine bakan her izleyici, Boğaziçi'nde bir sabah rüzgârının serinliğini, eski bir sokağın taşlarına düşen gün ışığını, erguvanların altında kaybolmuş bir anının sıcaklığını hisseder.

İbrahim Safi, İstanbul'u resmetmekle kalmaz; İstanbul'un ruhunu, renklerin sessiz diline tercüme eder. Bu sergi, yalnızca bir sanatçının retrospektifi değil, aynı zamanda bir kentin hafızasına açılan bir penceredir.

Onur SOYSALAN

Sanat Danışmanı



Erkek modelle çalışması.

İBRAHİM SAFİ – 1898 / 1983

Ressam İbrahim SAFİ 1898’de Kafkasya Nahçıvan’da doğdu. İlk sanat eğitimini ERİVAN LİSESİNDE okuduğu yıllarda resim öğretmenini Kolzga’dan ve akademi mezunu akrabalarından aldı. Genç yaşlardaki eğitimini Moskova Güzel Sanatlar Akademisi’nde alan İbrahim Safi 1. Dünya Savaşı sırasında İstanbul’a geldi ve yerleşti. İstanbul’da Sanayii Nefise Mektebin’ne girdi ve Namık İsmail atölyesinde çalıştı. 1923 yılında buradan mezun oldu. İlk sergisini İstanbul’da 1946 yılında açtı. 1955’ten sonra İsviçre, Münih, Köln, Frankfurt, Bonn, Viyana, Roma, Paris, Marsilya, Atina olmak üzere 10 yıl süreyle sergiler açtı ve araştırmalar yaptı. Döneminde İstanbul’da bulunun Naci KALMUKOĞLU, Wladimir YOFFE, Lev- Kar, Kazimir RUBOLOWSKİ, W.Petroff, Setrak MİSKCİYAN, Nurhan FENERCİ gibi sanatçılarla dostlukları olup, birlikte çalışmalar da yapmışlardır. Kendisini 11 yaşlarında iken genellikle Beyoğlu Kız Teknik Öğretim Enstitüsü Sanat Galerisinde açmış olduğu sergilerinde ailemle tanışma şansını elde etmişim. Sergilerini sürekli izleme isteği duyarak sohbetlerle pekişmiş yüksek sanatçı kişiliği beni etkilemişti. Kimi zaman doğadan (D’après Nature) çalışmalarından dönüşte gün batımlarında karşılaştık. İstanbul’un farklı köşelerinden ufak çaplı etüdlerle dönerdi. İstanbul peyzajları, İstanbul’un karakteristik figürleri(satıcılar,pazarlar) Beyoğlu balık pazarının ünlü simalarından Pala lakaplı (hamal) eski sokaklar, gündelik hayata dair kompozisyonlar, ünlü kişi portreleri resmederdi. İbrahim SAFİ, Türkçe, Rusça, Ermenice, Fransızca, Rumca konuşurdu. Binlerce eser üretti ve zamanın ruhunu bir sanatçı olarak içselleştirip İstanbul ve hayata dair kompozisyonlar resmederdi. Son sergisi öncesinde 1983 yılında vefat etmiştir.

Agop EGOYAN

RESSAM – RESTORATÖR – TABLO EKSPERİ- SANAT DANIŞMANI



Kimlik kartı ve imzası.



Misafir talebe hüviyet varakası.



İbrahim Safi'nin İstanbul Galatasaray Postacılar
Sokaktaki evi

İBRAHİM SAFİ**1898**

Kafkasya'nın Nahcivan ilinin Başnurasin köyünde doğmuştur.
Ozan olan babası, Rahman (İbrahim) üç yaşında iken ölmüştür.

1913

Moskova Güzel Sanatlar Akademisi'ne girmek için özel bir okulda bir yıl çalışmıştır.

1918

Kafkasya'da savaşıran ordu ile Türkiye'ye gelerek yerleşmiştir.

1923

İstanbul Sanayi-i Nefise Mektebi (Güzel Sanatlar Akademisi)'ni tamamladıktan sonra üstün başarı ile mezun olmuştur.

1930'a kadar Resim Şubesi'nde Namık İsmail Bey'in atölyelerinde "Misafir Talebe" olarak çalışmalarını sürdürmüştür.

1924'ten itibaren resimlerini imzalamaya başlamıştır.

1924-1925 yıllarında Atatürk'ün ilk portresini çizmiştir.

1942 Askeri göreve çağırılmış, vatan görevini üstөгmen olarak Adapazarı'nda yapmıştır.

1946'dan itibaren resim sergisi açmaya başlamıştır.

1955'ten sonra yurt dışında sergi açmaya başlamıştır. İki yılı Münih'te olmak üzere onbir yıl yurt dışında çalışmıştır. Hükümet tarafından Roma ve Viyana'ya gönderilmiştir. 1967'ye kadar yalnız Marsilya'da sekiz sergi açmıştır.

1960'lı yıllardan sonra hemen hemen bütün resimlerini tuvaler üzerine yapmıştır.1930-1940'lı yıllarda birçok resmini mukavva üzerine çizmiştir.

1960-1970'li yıllardan sonra resimlerinde çok daha canlı, parlak renkler kullanmaya başlamıştır.

1975-1980'li yıllardan sonra görme yeteneği sona ermiştir.

1983 4 Ocak-30 Ocak 100. Kişisel Resim Sergisi Odakule Beyoğlu ISOSEM Galerisi'nde açılmıştır.

1983 4 Ocak akşamı Şeref sergisini göremeden hayata gözlerini kapamıştır.

1984 Şeref sergisi 6 Ocak-26 Ocak 101. Resim Sergisi Odakule Beyoğlu ISOSEM Galerisi'nde eşi ve dostları tarafından organize edilerek açılmıştır.

İZLENİMCİ DUYARLIĞIN BİR PROFESYONELİ: İBRAHİM SAFİ

Resim sanatının ışık ve renk serüvenciliği, çağdaş, değişken bir kent yaşamının hareketli ortamına, hiç bir zaman bu yüzyıldakinden daha uygun düşmeyebilirdi. Realist ve romantik akımların sanatsal duyarlık bölümlerine egemen oldukları 150 yıl öncesinden günümüze, duyarlığın en çok koruyan akımın izlenimcilik olması da bu yüzden rastlantı sayılmaz. Rus Sanat Akademisi'ndeki ilk formasyon aşamasından sonra, I. Dünya Savaşı sonunda Türkiye'ye gelip yerleşen Kafkasya orijinli İbrahim Safi (Rahman Safief)'in 1983 yılına değin süren resim serüveni, izlenimci sanatın Avrupa dışı ülkelere özgü verimli ve üretken bir uygulama tutkusu içinde süreklilik kazanan popüler bir etkinlik olarak değerlendirilebiliyor. 1950'li yıllardan bu yana popüler nitelikte sergi faaliyetlerini izlediğimiz sanatçının özellikle yoğun renk eğilimlerinin farklılığı yönünden Rus izlenimci ekolün temel yaklaşımlarından ayıran özellik ise, renk değerlerinin ışık sorunlarından bağımsız kalabilen bazı ağır ve dramatik yönelişleridir.

İbrahim Safi'yi bir post-empresyonizm üslupçusu olarak değerlendirmenin ana koşulu, yaşam sürecinin profesyonel zorunluluklara göre belirlendiği popüler bir üretim faaliyetinin çerçevesinde aramak gerekir.

Safi'yi belirgin bir üslup imzasına kavuşturan asıl değer, yoğun renk vurgularıyla belirlenen dokusal bir sisteme bağlı görülür. İstanbul pitoreskini işleyen tuvallerinde geçmişe özlem, belgelerinin görülme isteği şüphesiz engellenmeyecektir. İbrahim Safi'yi izlenimci dönem sonrasının salt profesyonel bir üretim aksiyoncusu olarak görmekle yetinmemeliyiz. Ancak sayısız sergiler faaliyetlerini göz önüne aldığımızda, profesyonel kapıyı alabildiğine zorlamış bir resim kahramanı olduğunu da düşünmek zorundayız.

Safi'nin profesyonel çabalarını, hayatının sadece resme bağlanmış olmasının önemini vurgulamaktan da kaçınmıyorum. Fakat o kadar yoğun sayıda serginin çözülmüş, dağıtılıp gitmiş bir kayıp olarak kalmadığını, gene İbrahim Safi'nin resmine duyulan güncel ilgiler kanıtıyor. Türkiye'de piyasa olgusunun kökleşme şansları aradığı son on yıl içinde İbrahim Safi'nin de gittikçe artan bir talep bulması boşuna değildir.

Bu talep artışının sanatsal değerleri öngören ya da onlara paralel bir kriter oluşturduğuna da kesin gözüyle bakılabilir. Bu sanatsal değerler kuşkusuz 20. yy. sanatının ferdileşme sürecini kuşatan dramatik yorum fantezileriyle birleşmiyor, ancak izlenimcilik gibi ayrıcalık bir akım ruhunun yorumcu duyarlılığını paylaşmaktan da geri kalmıyorlar. Işık altında devinen bir kent dünyasına ait gözlemlerin, salt betimleyici bir sınıra zorlanamayan ruhsal değerleri, Safi'nin resimlerinde sığınacak bir yer bulabiliyorlar.

Sezer TANSUĞ

Kaynak: "Resim Müstahsaları İcra, Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen İBRAHİM SAFİ Resim Sergisi tanıtım broşüründen alınmıştır, İstanbul, Mayıs 1990."



Rahman'ın Kafkasya'daki ailesi.



İbrahim Safi asker elbisesi ile.



İbrahim Safi'nin gençlik resmi.



İBRAHİM SAFİ (1898 - 1983)

Biyografi

1898 Yılında Kafkasyanın Nahçıvan ilinin Başnurasin köyünde doğdu.

Babası Ozandı ve Safi üç yaşında iken öldü. Gençlik yılları büyük güçlükler ve yokluklarla geçti, sanatkarlığın bütün cefalarını çekti.

İlk Sanat eğitimi Erivan Lisesindeki resim öğretmeni Kolza'dan alan ressam, Rus ihtilalinin çıkması üzerine (1. Dünya Savaşı) Türkiye'ye gelmiştir.

Moskova Güzel Sanatlar Akademisinde yarıda kalan öğrenimini, o zamanki adı ile İstanbul Sanayi Nefise Mektebinde tamamlamıştır. (1923). Bolşeviklerden kaçan ve Türkiye'ye sığınan Büyük Rus Ressamlarının çalışmalarını büyük bir dikkatle izlemiştir.

70 Yıl, aralıksız resim yapan ve geliri ile bakım masraflarını karşılayarak yaşamını sürdüren İbrahim Safi, resim yapmadığı günler için "Yaşmadığım zamanlar" deyimini kullanmıştır.

Türk Resmini hudutlarımız dışına da taşıyan Safi, kendi çabaları ve bazen Devletin desteği ile resimlerini, Fransa, Almanya, Avusturya, Yunanistan, İtalya ve İsviçre gibi yabancı ülkelerde defalarca sergileme bahtıyarlığına erişmiştir.

100. Kişisel sergisinin açıldığı günün (4 Ocak 1983) akşamı Şeref sergisini göremeden aramızdan ayrılan İbrahim Safi insanları seven, alçak gönüllü, sohbeti aranan, mükemmel bir eğitici, ressamımızdır.

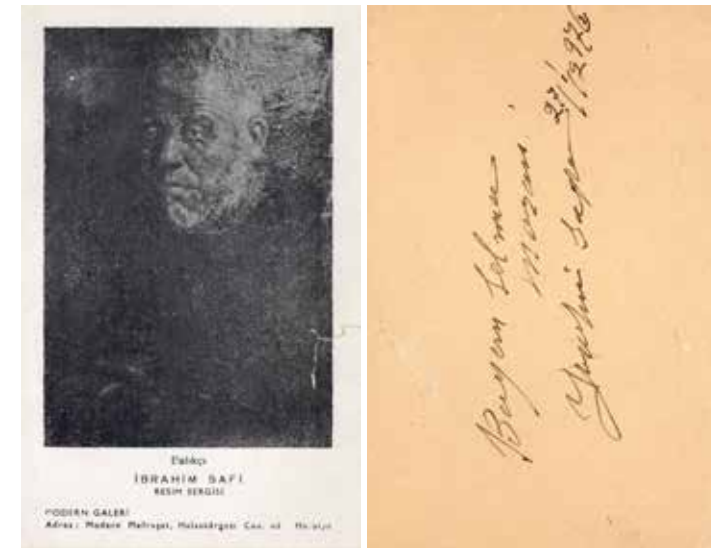
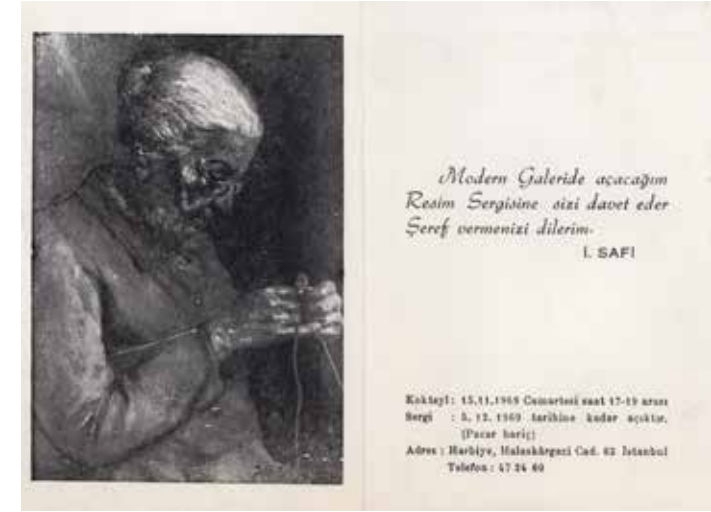
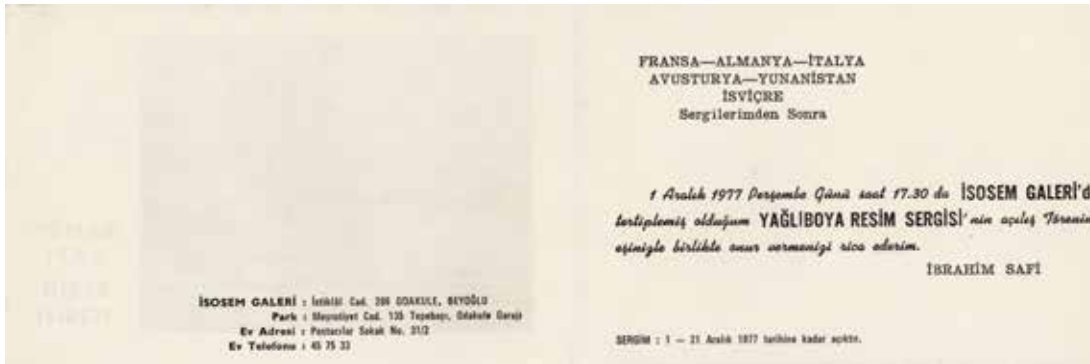
Emresyonizm tutkusu içinde, eserlerinde belirgin renkleri parlak, canlı, aynı zamanda çok cesur olarak kullanabilen sanatçının İstanbulu köşe, bucak tanıtan peyzajları yanında, Portrelerindeki gücünün erişilmezliği de inkar edilemez.

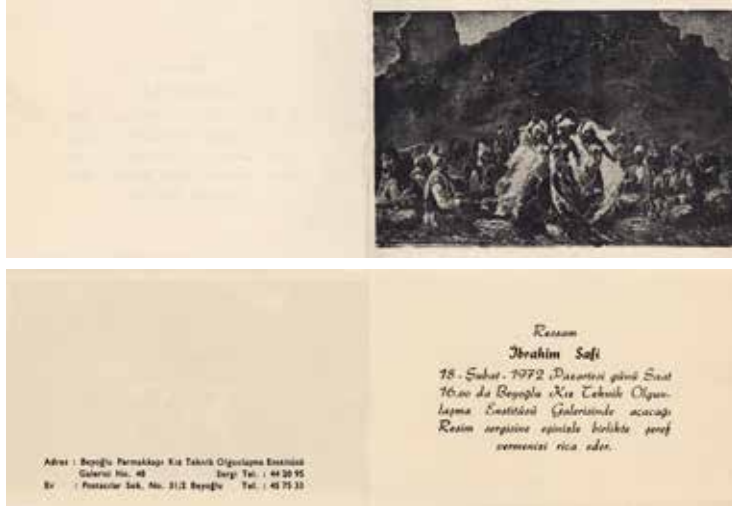
Zincirlikuyu'da, çok sevdiği tabiatın gene çok güzel bir köşesinde ebedi uykusunu uyuyan Safi'nin, ona otuzbeş yıldır eşlik yapan vefâkâr hayat arkadaşı, eşinden başka kimsesi yoktur, çocuğu olmamıştır. Safi'nin durmaksızın ürettiği resimlerinden yüzlercesi, resmi kuruluşlarda, Üniversite, Banka ve sanatseverlerin koleksiyonlarında bulunmaktadır.





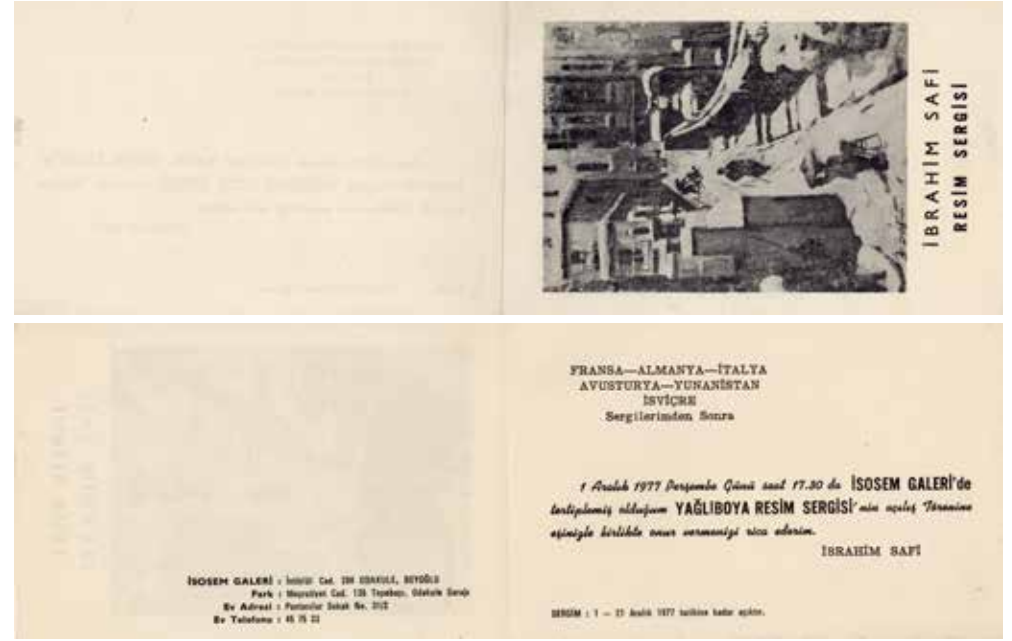
***Davetiyeler ve
Sergi El Broşürleri***





Resim
İbrahim Safi
18. Ekim 1972 Pazartesi günü saat
16.00 da Beyoğlu Kız Teknik Öğretmenevi
Galerisinde açacağı
Resim sergisine eşlikte birlikte fotoğraf
çeremesi rica eder.

Adres : Beyoğlu Permakapı Kız Teknik Öğretmenevi
Galerisi No. 48 Ziya Tal. : 45 20 95
Ev : Postacılar Sok. No. 31/2 Beyoğlu Tel. : 45 75 33



İBRAHİM SAFİ
RESİM SERGİSİ

FRANSA—ALMANYA—İTALYA
AVUSTURYA—YUNANİSTAN
İSVİÇRE
Sergilerinden Sonra

1 Aralık 1977 Perşembe Günü saat 17.30 da İSOSEM GALERİ'de
kendi başına açtığı YAGLIBOYA RESİM SERGİSİ'nin açılış Törenine
sizinle birlikte onur vermenizi rica ederim.

İBRAHİM SAFİ

İSOSEM GALERİ : İskenderiye Cad. 206 OSKARLI, BEYOĞLU
Park : Marmarış Cad. 138 Topkapı, Gatacadı Çarşı
Ev Adresi : Postacılar Sokak No. 31/2
Ev Telefonu : 45 75 33

SERİM : 1 — 21 Aralık 1977 tarihine kadar açıktır.



İBRAHİM SAFİ
RESİM SERGİSİ

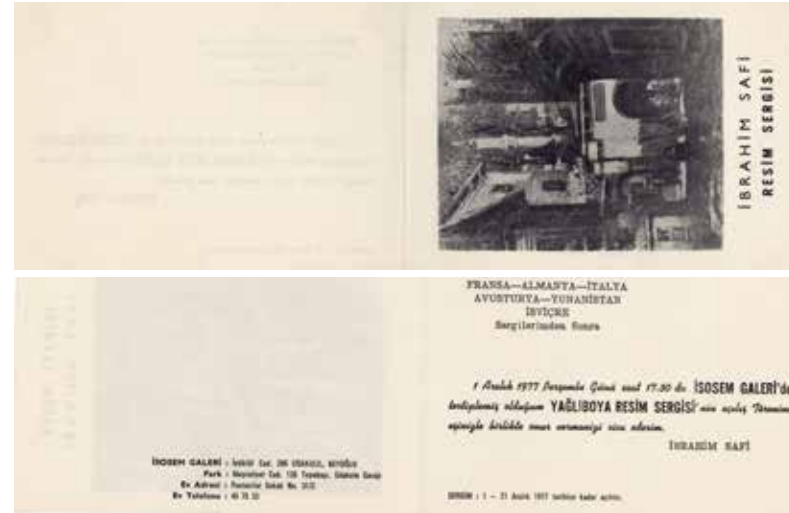
FRANSA—ALMANYA—İTALYA
AVUSTURYA—YUNANİSTAN
İSVİÇRE
Sergilerinden Sonra

1 Aralık 1977 Perşembe Günü saat 17.30 da İSOSEM GALERİ'de
kendi başına açtığı YAGLIBOYA RESİM SERGİSİ'nin açılış Törenine
sizinle birlikte onur vermenizi rica ederim.

İBRAHİM SAFİ

İSOSEM GALERİ : İskenderiye Cad. 206 OSKARLI, BEYOĞLU
Park : Marmarış Cad. 138 Topkapı, Gatacadı Çarşı
Ev Adresi : Postacılar Sokak No. 31/2
Ev Telefonu : 45 75 33

SERİM : 1 — 21 Aralık 1977 tarihine kadar açıktır.



İBRAHİM SAFİ
RESİM SERGİSİ

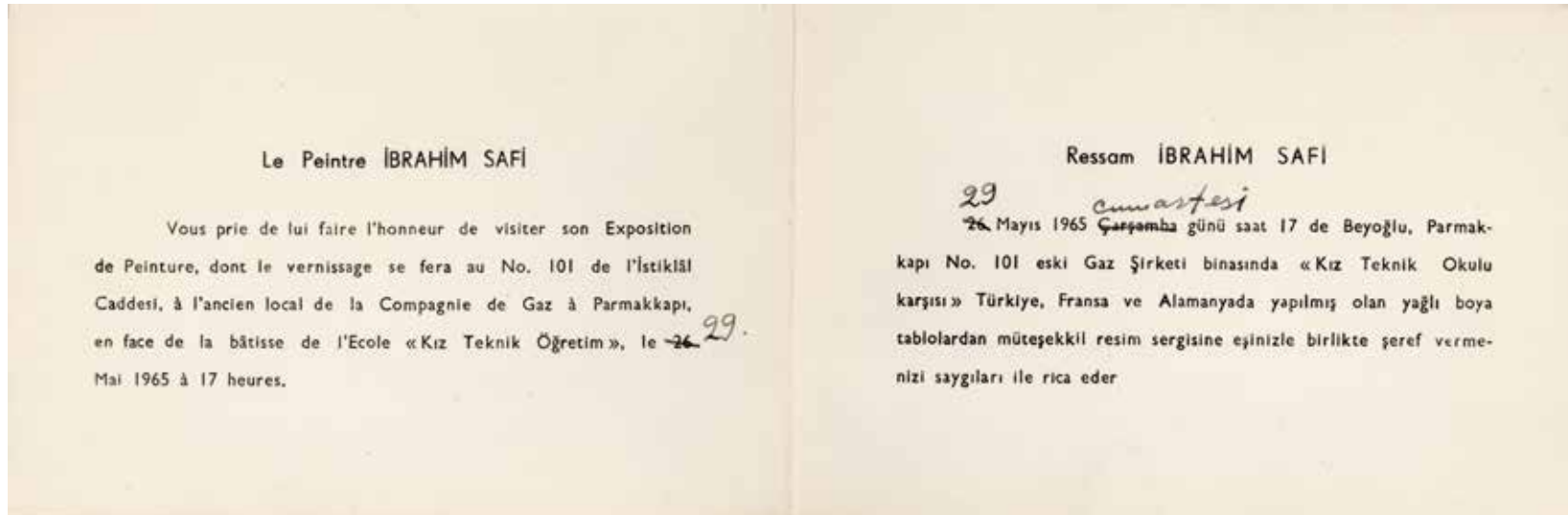
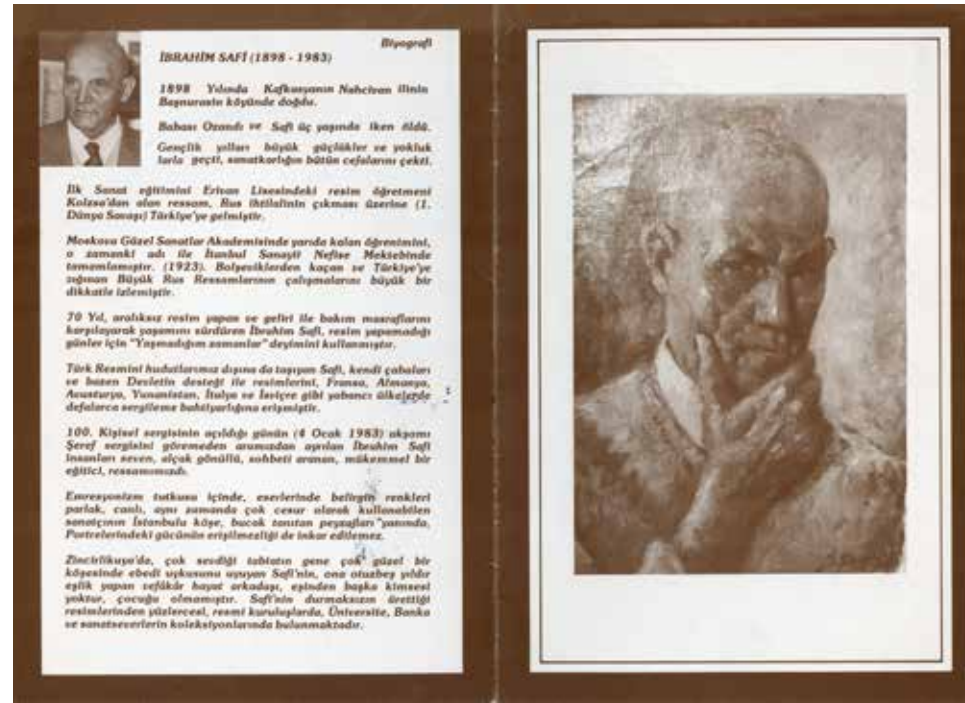
FRANSA—ALMANYA—İTALYA
AVUSTURYA—YUNANİSTAN
İSVİÇRE
Sergilerinden Sonra

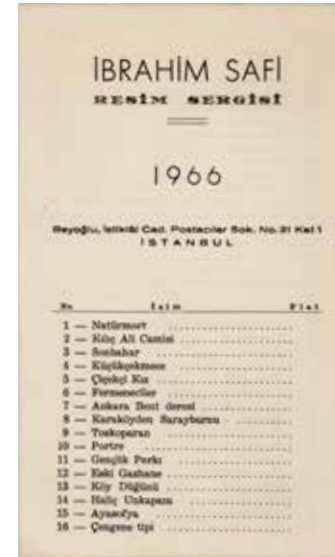
1 Aralık 1977 Perşembe Günü saat 17.30 da İSOSEM GALERİ'de
kendi başına açtığı YAGLIBOYA RESİM SERGİSİ'nin açılış Törenine
sizinle birlikte onur vermenizi rica ederim.

İBRAHİM SAFİ

İSOSEM GALERİ : İskenderiye Cad. 206 OSKARLI, BEYOĞLU
Park : Marmarış Cad. 138 Topkapı, Gatacadı Çarşı
Ev Adresi : Postacılar Sokak No. 31/2
Ev Telefonu : 45 75 33

SERİM : 1 — 21 Aralık 1977 tarihine kadar açıktır.





İBRAHİM SAFİ

RESİM SERGİSİ

1968 114.

Beyoğlu, İstiklâl Cad., Postacılar Sokak No. 33-31, Kat 1
İSTANBUL

No.	İsim	Fiat
1	Karışık Meyvalar	
2	Antalya - Roma Devri Bina	
3	Ankarada Dere Mahallesi	
4	Antalya - Kale İçi Sırtı	
5	Çenbertaş Camii	
6	Kasmpasadan Bir Etüd	
7	Ankara Bent Deresi Cıvırı	
8	Eminönünden Karaköy	
9	Karabaş Camii - Tophane	
10	Natürmort, Sarı Çiçekler	
11	Haliçten Bir Görünüş	
12	Küçükçekmece Gölünün Başlangıcı	
13	Bizim Bahçe Kış Mevsiminde	
14	Almanyada Kış - Münih'te	
15	Ankarada Kış, Opera Yanı	
16	Tophane - İstanbul	
17	Kızıltoprak İki Kuyu Bağı Sırtı	
18	Boğazda Beşiktaş İskelesi	

İBRAHİM SAFİ

RESİM SERGİSİ

1970

Beyoğlu, İstiklâl Cad., Postacılar Sokak No. 33-31, Kat 1
İSTANBUL

No.	İsim	Fiat
1	Komşu Bahçesi Kışın	800
2	Çınar Oteli Çocuk Plâjı	900
3	Burgaz Adasından Görünüş	1000
4	Münih'te Bir Sokak	800
5	Tophane Kılıçlı Camii	1000
6	Büyükdadan Görünüş	800
7	Fransada Volter Bulvarı	1000
8	Maçkada - Taşlık	1200
9	Ankaradan Bir Etüd	1200
10	Eşrefpaşadan İzmir'e Bakış	900
11	Almanyada Tölsi Kasabası	1200
12	Ankarada Saman Pazarı	1400
13	Rumeli Hisarından - Boğaz	800
14	Kolejden Rumeli Hisarına Bakış	900
15	Ankarada Dere Mahallesi	1000
16	Çamlıca'da Sonbahar	1200
17	Necatibey Caddesi - Tophane	800
18	Kendi Portrem	

İBRAHİM SAFİ

RESİM SERGİSİ

1971

Beyoğlu, İstiklâl Cad., Postacılar Sokak No. 31/2, Kat 1
İSTANBUL
Tel. : 45.75.33

No.	İsim	Fiat
1	Natürmort - Üzüm, Elma	
2	Anadolu Hisarından Rumeli Hisarı	
3	Yüksek Kaldırım İstanbul	
4	Kasmpasadan İstanbul'a Bakış	
5	Bonnda Türk Attagecik Bahçesi	
6	Kasmpasa Kışın	
7	Tophaneden İstanbulun Görünüşü	
8	Yeniköy Sırtlarından Boğaza Bakış	
9	Bir Portre - Mehmet Ağa	
10	Tophanede Kışın Kılıçlı Camii	
11	Ankarada Cihan Palas Sırtı	
12	Maçkada Taşlıktan Boğaz	
13	Küçük Çekmece Gölünün Baştarafı	
14	Sarayburnundan Boğaza Bakış	
15	Burgaz Adasından - Diğer Adalar	
16	Ankarada Kaleden Hacıbayram Camii	
17	Natürmort Mısır ve Yaprakları	
18	Natürmort - Kırmızı Güller	
19	Dolmabahçe Camii	
20	Sergi Sarayından Marmaraya Bakış	
21	Münih'te Halk Hamamları	
22	Çınarcıkta Zeytinlik Bahçesi	

İBRAHİM SAFİ RESİM SERGİSİ

1973

Beyoğlu, İstiklâl Cad., Postacılar Sokak No. 31/2, Kat 1
İSTANBUL

Tel. : 45 75 33

No.	İ s i m	Fiat
1	Kasımpaşadan İstanbula Bakış	1200
2	Bonnda Türk Attagelek Bahçesi	1200
3	Maçkade Taşlıktan Boğaz	1200
4	Sarayburnundan Boğaza Bakış	1500
5	Burgaz Adasından — Diğer Adalar	1200
6	Ankarada Kaleden Hacıbayram Camii	1000
7	Dolmabahçe Camii	1000
8	Cınarcıktan Bir Etüd	1500
9	Küçük Çekmece Mimar Sinan Köprüsü	1500
10	İstanbulda Bir Kış Manzarası	1200
11	İstanbul Bebek Camii	1500
12	Münlhte Bir Kış Manzarası	1200
13	Cihangirden Boğazın Görünüşü	1200
14	Papatyalı Bir Natürmort	1500
15	Uludağın Otel Semti Ve Zirvesi	1200
16	Tophanede Karabaş Mahallesi	1500
17	Cınarcıkta Plaj Sahili	2000

İBRAHİM SAFİ RESİM SERGİSİ

1979

Beyoğlu, İstiklâl Cad., Postacılar Sokak No. 31/2, Kat 1
İSTANBUL

Tel. : 45 75 33

No.	İ s i m	Fiat
1	Tophaneden İstanbula bakış	
2	Urla civarında bir köşk	
3	Büyükkada rıhtımından bir tablo	
4	Maçkade Vişnezade camii	
5	Ceneviz Kale duvarı İstanbul	
6	Antalya'da Roma devri bir sokak	
7	Natürmort meyvalı	
8	Ayasofya camii	
9	Üzümlü, Karpuzlu natürmort	
10	Mavi vazolu Yıldız çiçekleri	
11	Defterdarlıktan Ayasofya	
12	Tophane civarı bir çeşme	
13	Fenerbahçe semtinden Moda	
14	Sarayburnundan Boğaz	
15	Natürmort sarı çiçekler	
16	Yeniköy surlarından	
17	Ankara'da Kurban Bayramı	

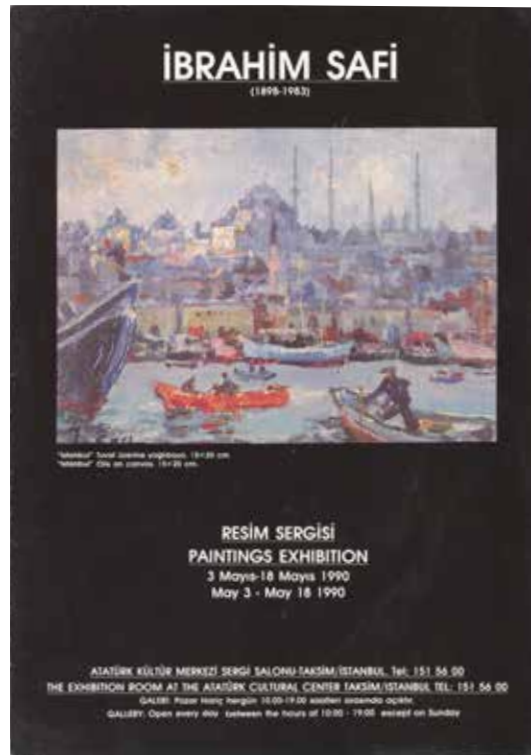
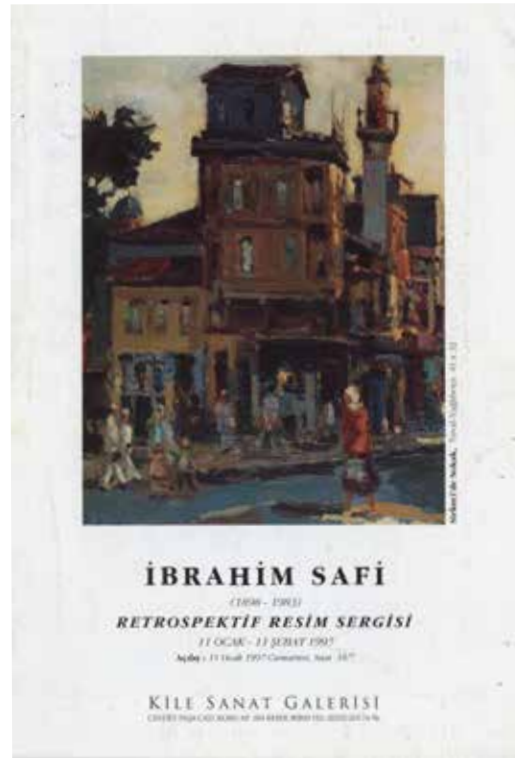
İBRAHİM SAFİ RESİM SERGİSİ

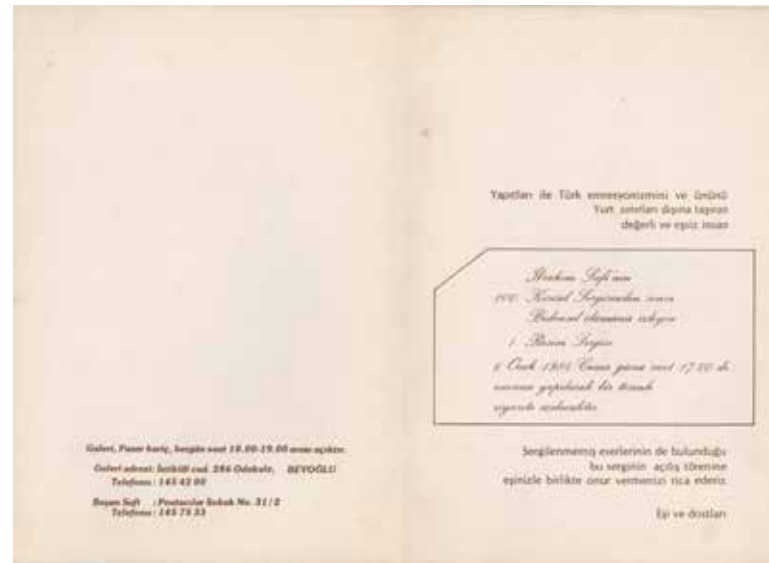
1981 - 1982

Beyoğlu, İstiklâl Cad. Postacılar Sk. No. 31/2, Kat 1
İSTANBUL

Tel. : 45 75 33

No.	İ S İ M	Fiatı, T.L. Bin
1	Güneş Batışı - Yeni Köy	35,—
2	Kırmızı Güller	25,—
3	Kasımpaşa'da Sokak	35,—
4	Ankara Küçük Esat	35,—
5	Çukurcuma	35,—
6	Tophane'de Bir Sokak	40,—
7	Bir Genç Köylü Kızı	30,—
8	Yeni Köy	40,—
9	Kervansaray Alemleri	40,—
10	İzmir'de İnbat	40,—
11	Maçka'dan Sarayburnu	35,—
12	Natürmort	50,—
13	Armutlu Natürmort	80,—
14	Ay Çiçeği	50,—
15	Haliç Unkapanı	60,—
16	Defterdarlıktan	35,—
17	Nuruosmaniye Camii	35,—







Sayın : *İbrahim Safi*

Bu onur belgesi yıllardır toplumun  zbeğenisini kazanan yapıtlarınız ve sanat uğraşınız karşılığında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mezunları Derneğ  adına sunulmuştur.

6 7 1979

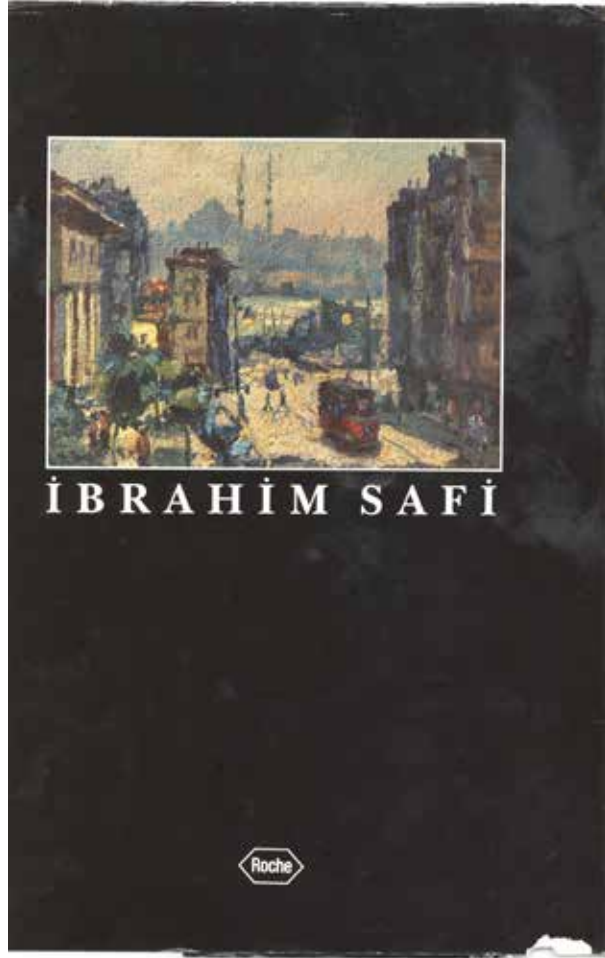
Yönetim Kurulu Başkanı
SAMI CAMEL

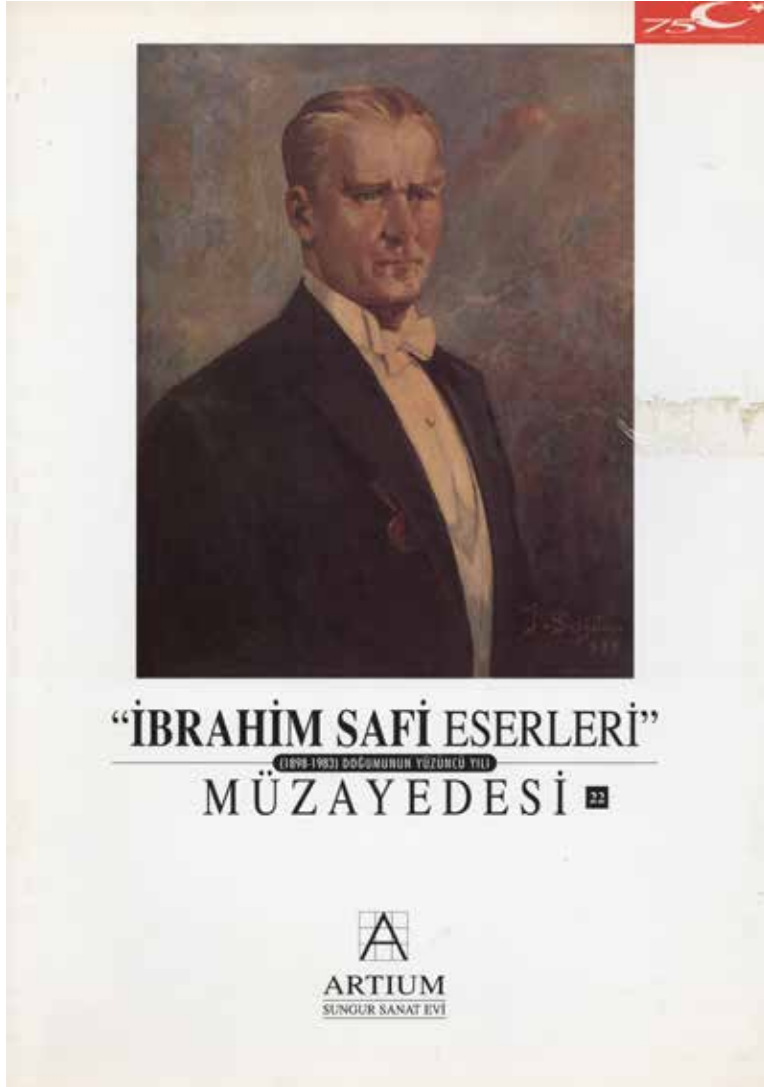
İbrahim Safi
RESSAM
Artiste Peintre

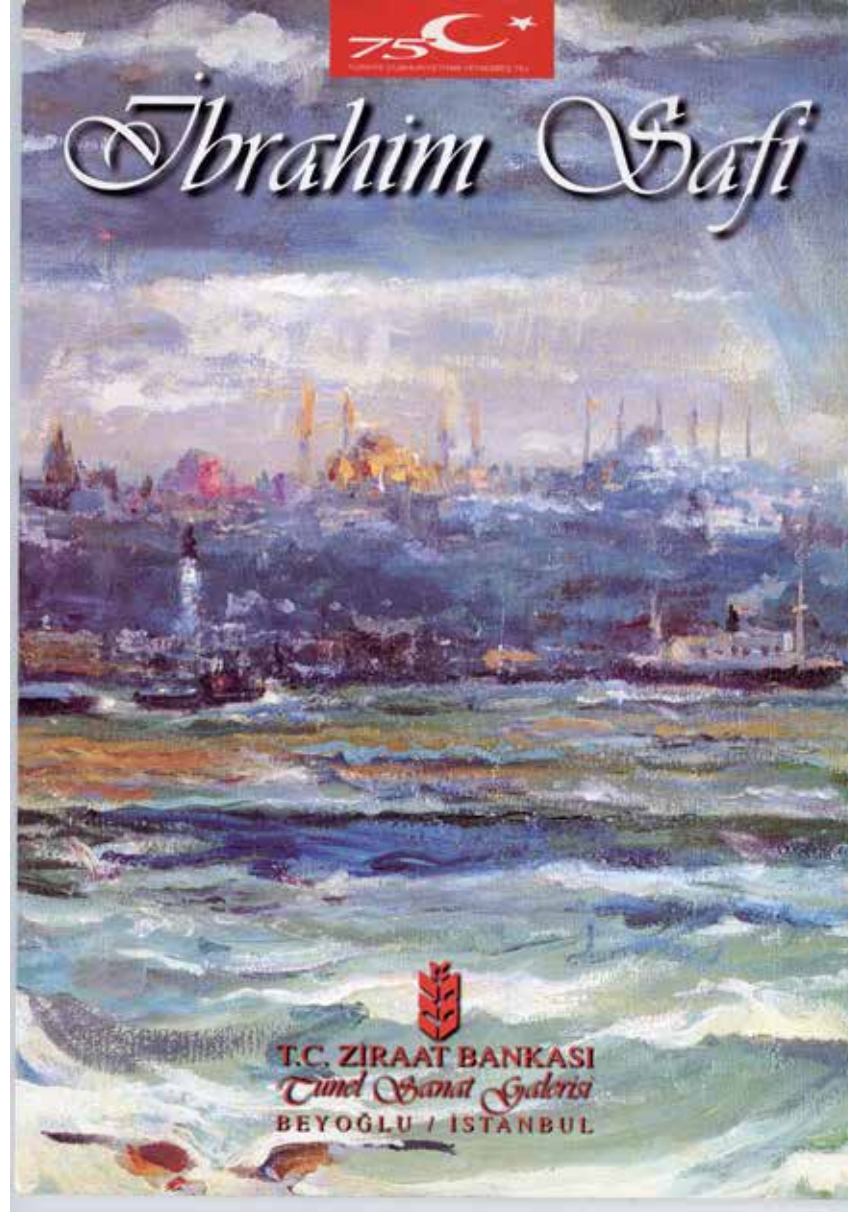
Beyoğlu, Postacılar sok. No. 36 kat 1

İstanbul

Sergi Katalogları







İBRAHİM SAFİ



Resimler, Mektuplar, Belgeler



*Çeşitli Sergilerinden
İzleyiciler ve İzlenimler*



İbrahim Safi'nin ilk sergilerinden.



İbrahim Safi sergisi 1990. AKM (Soldan Faruk Yöneyman, Halil Şıvgın
(Sağlık Bakanı) Prof. Dr. Enver Tali Çetin, Feriha Büyükcunal)





İbrahim Safi'nin Resim Sergisi

İbrahim Safi'nin Ankara'da açtığı resim sergisinde, hepsi yağlıboya olan tabloların her birinde ayrı bir güzellik var. Mevzu seçimindeki ustalıklarla renk ve ışık karışımı, sanatkârın kabiliyetini her tablosunda ayrı bir özelliklerle ortaya koyuyor. İbrahim Safi'nin asıl sanatı portrelerde belli oluyor. Onun portrelerindeki canlılığı, tabiiliği, kolay kolay başka sanatkârların eserlerinde bulamayız.

TEKİN ERER

Günün Akisleri, 1970

İçte ve dışta İbrahim Safi Sergisi

Uluslararası ressamımız İbrahim Safi, bu yıl açmış olduğu Fransa, Almanya, İtalya, Avusturya, Yunanistan ve İsviçre sergilerinden sonra İstanbul'da "İSOSEM" Galerisinde 21 Eylül – 3 Ekim 1976 tarihleri arasında sergi açmıştır. İbrahim Safi'nin "Mekân Değiştiren Grup" ekolü ile bağlantısı vardır. Renk ve desen gücü ona "Neo-Rembrandt" akımının ülkemizdeki temsilciliğini kazandırmaktadır.

MOŞE GROSMAN

Şalom, 20 Ekim 1976

Türk ressamı İbrahim Safi Viyana'da başarı kazandı.

Ressamımız İbrahim Safi'nin Viyana'da açtığı sergi büyük ilgi toplamıştır. Çok renkli, parlak, canlı şekilleriyle Safi'nin resimleri "Neo-Empresyonizm" yönünden değer kazanmaktadır.

AHMET GÜVENİŞ (Viyana)

Milliyet, 6 Ocak 1967

İbrahim Safi'den günümüz sanatçılarına

İbrahim Safi'nin resimlerinde klasik ve gerçekçi çizgilerle izlenimci bir duyarlılığı birleştiren renkçi bir eğilim ağırlığını duyurur. Çallı kuşağının otorite sayıldığı bir dönemde akademiye bitiren Safi, bu kuşağın akademik beğenisine zengin bir renk klavyesiyle işlek bir fırça ustalığını da ekleyerek yöresel izlenimleriyle peyzaj, portre, natürmort geleneğinden uzaklaşmamıştır. Peyzajlarında Batılı açık hava resminin, özellikle izlenimcilik sonrasının ışık-renk etkilerini gerçekçi bir yapıda özümseyen seçkin izlere rastlanıyor.

Safi'nin kartpostal büyüklüğündeki yağlıboyalarında ise büyük boy peyzajlarındaki renk, ışık, kompozisyon değerlerinin çok yoğun ve komprime edilmiş izlenim birikimleri saptanmış.

AHMET KÖKSAL

Milliyet Sanat Dergisi 240, 15 Mayıs 1990, sayfa 46

“Bir sergi, bir ressam, bir sanatsever”

Bu ülkeden bir İbrahim Safi geçti

İbrahim Safi'nin zaman içerisinde önem kazanacak bir önemli yanı da Türkiye'ye kent ve çevre doğasının ve topografyasının, özellikle İstanbul ve Ankara kentlerinin değişimini de belgelemiş olmasıdır. İstanbul poşadlarında ve tüm diğer resimlerinde, yerinde yapılmış saptamalarla karşılaşırız. İşte tarih olmuş tramvaylı resimler, boğaz tepeleri, eski dükkanları, çarşıları ile İstanbul.

İbrahim Safi'nin bu sergisi Garanti Bankası Sanat Galerisi'nin, Sn. Prof. Enver Tali Çetin'in ve Roche firmasının elele vermeleri ile gerçekleştirilmekte. Gönül bu güzel elele verişin sanatçının yukarıda değindiğimiz “POŞADLAR”ının basılarak kitap haline getirilmesini de kapsamasını diliyor. Bu küçük mücevherlerin sanatçı olsun, sanatsever olsun sıradan kentli İstanbullu olsun herkese verecekleri, hem geçmiş değerler açısından hem de gelecekte yapılabilecekler açısından paha biçilmez kıymettedir.

HAŞİM NUR GÜREL

Sanat Çevresi Dergisi 139, Mayıs 1990, sayfa 8

İbrahim Safi Sergisi

İbrahim Safi'nin çiçekleri, portreleri, natürmortları bir dönemin, bir üslubun özelliklerini taşıırken, peyzajlarda birdenbire bambaşka bir duyarlık, özgün bir alımlayış öne çıkıyor. Ressam nice yıllar yaşadığı kendi, handiyse bazı doğa tutkunu yabancı ressamların tutumlarını hatırlatırcasına, salt olduğu gibi resme dönüştürmüyor, olması gerekeni de açık seçik vurguluyor.

SELİM İLERİ

Milliyet Gazetesi, 18 Mayıs 1990

İzlenimci duyarlığın bir profesyoneli

Safi'yi belirgin bir üslup imzasına kavuşturan asıl değer, yoğun renk vurgularıyla belirlenen dokusal bir sisteme bağlı görülebilir. Bu dokusal oluşum, peyzaj seçimlerini detaylandırabilen tuş kıvraklığının devingen ölçütleriyle donanmıştır. İstanbul pitoreskini işleyen tuvallerinde geçmişe özlem belgelerinin görülme isteği şüphesiz engellenmeyecektir.

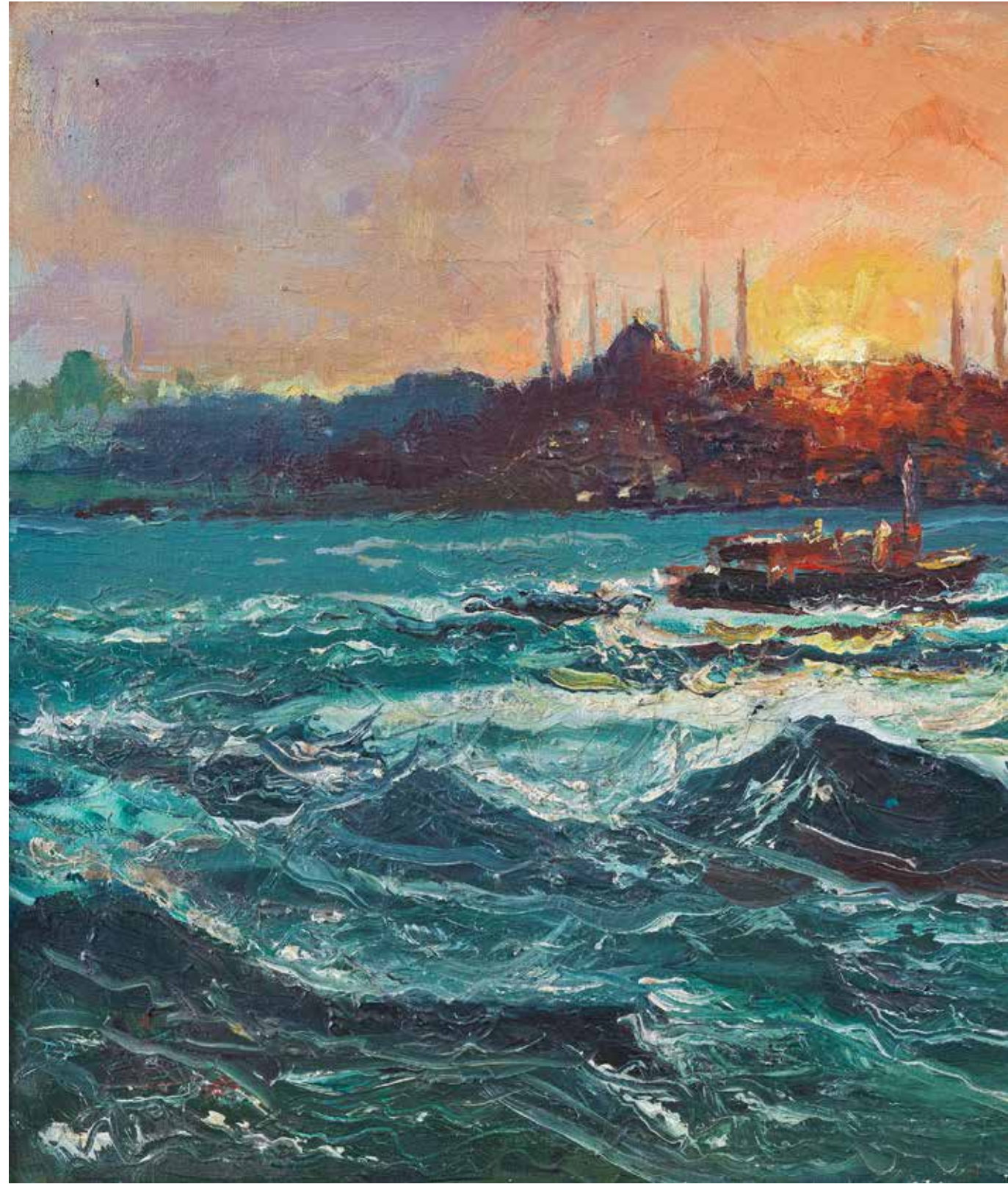
İbrahim Safi'yi izlenimci dönem sonrasının salt profesyonel bir tüm aksiyoncusu olarak görmekle yetinmemeliyiz. Ancak sayısız sergiler faaliyetini göz önüne alındığımızda, Safi'yi profesyonel kapıyı alabildiğine zorlamış bir resim kahramanı olarak düşünmeliyiz.

Işık altında devinen bir kent dünyasına ait gözlemlerin, salt betimleyici bir sınıra zorlanamayan ruhsal değerleri, Safi'nin resimlerinde sığınacak bir yer bulabiliyorlar.

SEZER TANSUĞ

Sanat Çevresi Dergisi 139, Mayıs 1990, sayfa 4

SAFİSTANBUL





İstanbul Boğazı ve Rumeli Hisarı
Mukavva Üzerine Yağlı Boya
28x54 cm
Ömür Akkor Koleksiyonu







İstanbul Boğazı
Tuval Üzerine Yağlı Boya, Kartona Marufle
11x20 cm
Özel Koleksiyon

Tophane Rıhtımı - Fındıklı
Tuval Üzerine Yağlı Boya 1976
238x175 cm
Özel Koleksiyon





Altunizade ve Boğaziçi Köprüsü
Tuval Üzerine Yağlı Boya
81x101 cm
Vedat Özcan Pehlivan Koleksiyonu



Boğaziçi

Tuval Üzerine Yağlı Boya, Mukavvaya Marufte

14x20 cm

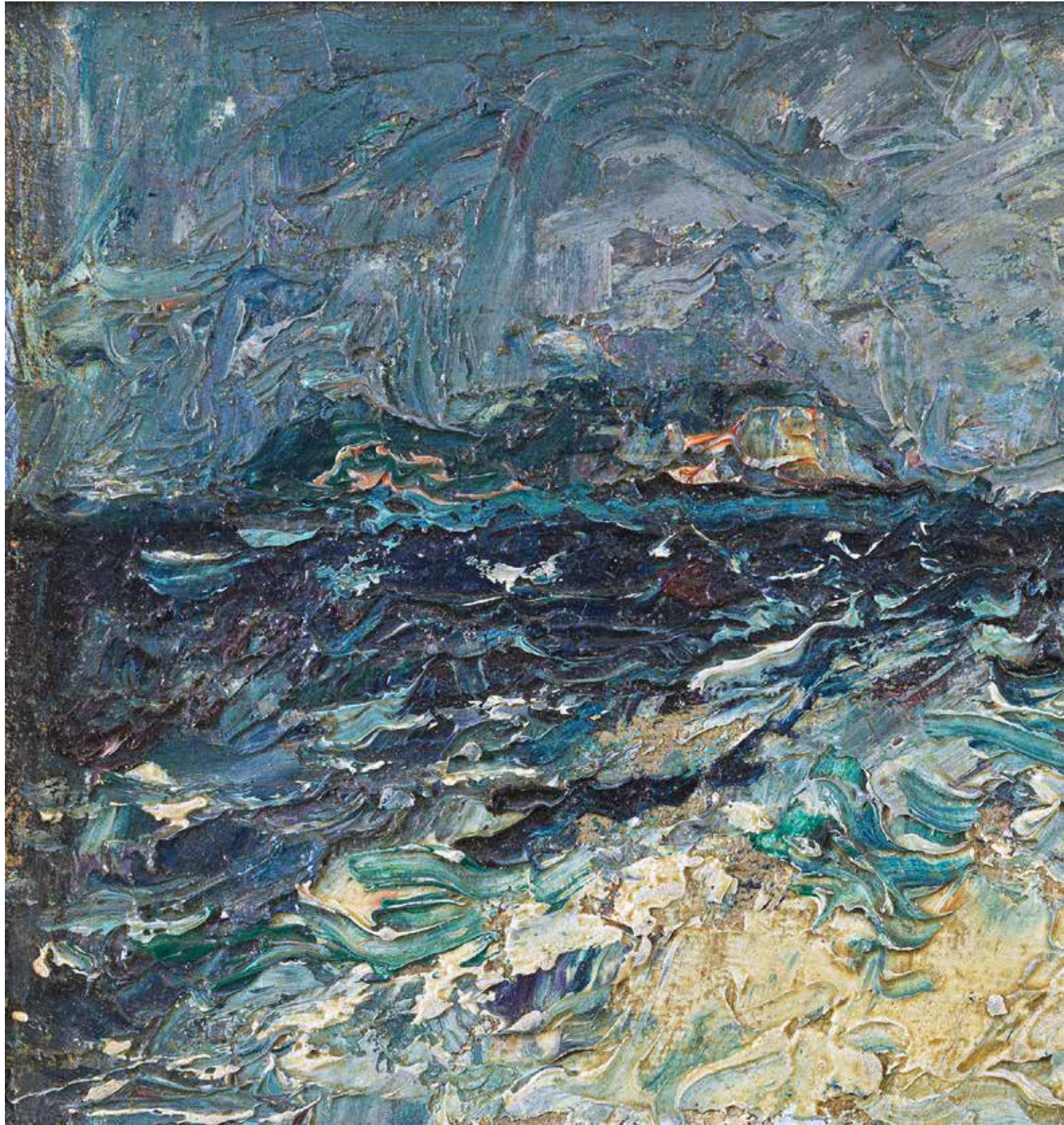
Özel Koleksiyon



İstanbul Boğazı Independenta Yangını
Tuval Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufle
12x15 cm
Özel Koleksiyon

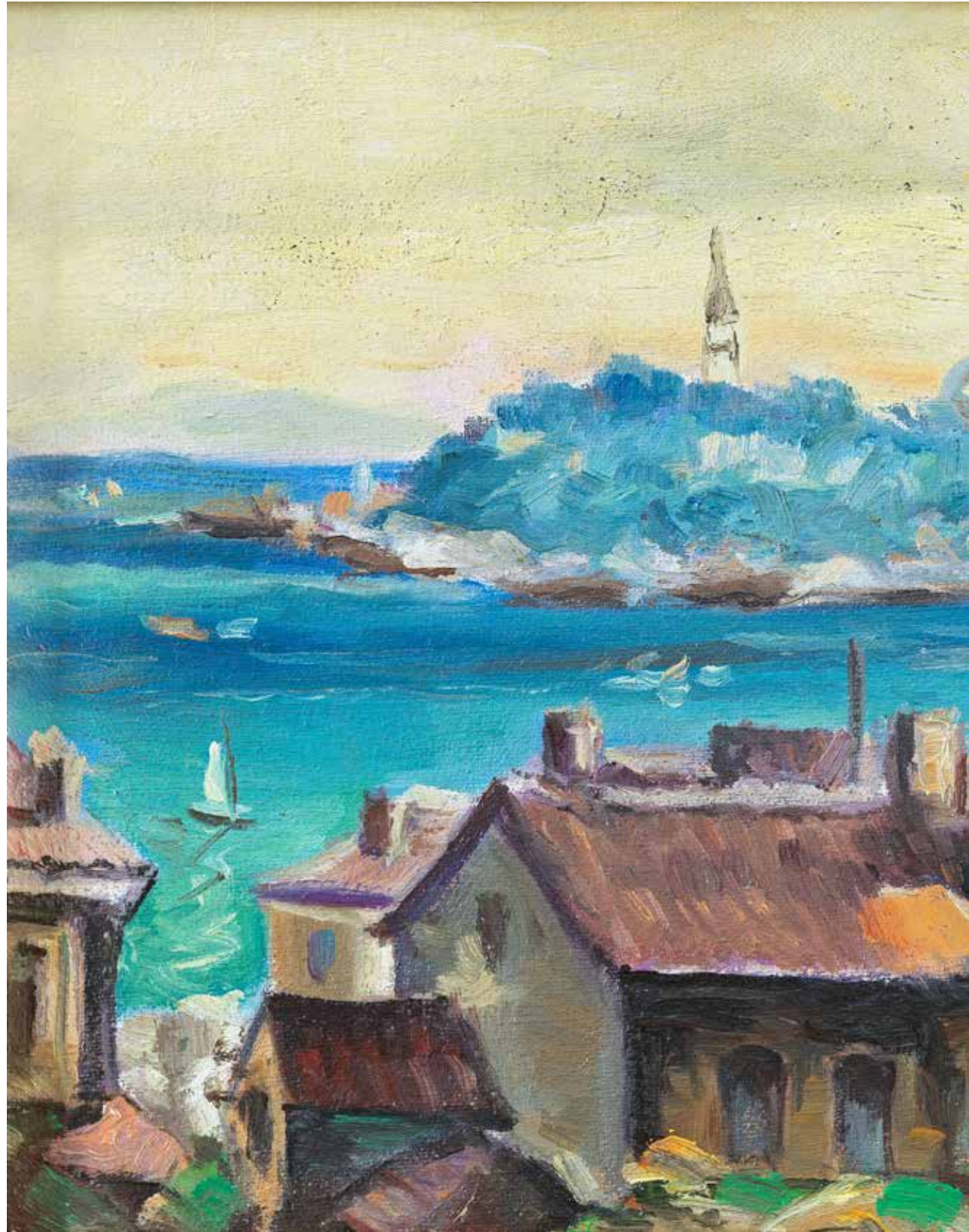


Eminönü'nde Balıkçılar
Tuval Üzerine Yağlı Boya, Mukavvaya Marufle 1958
33x42 cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu





Dalgalı Deniz
Tüval Üzerine Yağlı Boya
10x19 cm
Özel Koleksiyon





Tophane'den Bakış
Tuval Üzerine Yağlı Boya
20x35 cm
Ömür Akkor Koleksiyonu





Rıhtım
Tuval Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufle
14x42 cm
Özel Koleksiyon



Ayasofya

Tuval Üzerine Yağlı Boya, Kartona Marufle

29x34 cm

Özel Koleksiyon



Ayasofya
Karton Üzerine Yağlı Boya
34x42 cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu



Beyazıt Camii
Tuval Üzerine Yağlı Boya
32x41 cm
Mehmet Ergün Turan Koleksiyonu



Ortaköy Camii
Karton Üzerine Yağlı Boya, Ahşap Panele Marufle
32x43 cm
Bilfen Sanat Koleksiyonu



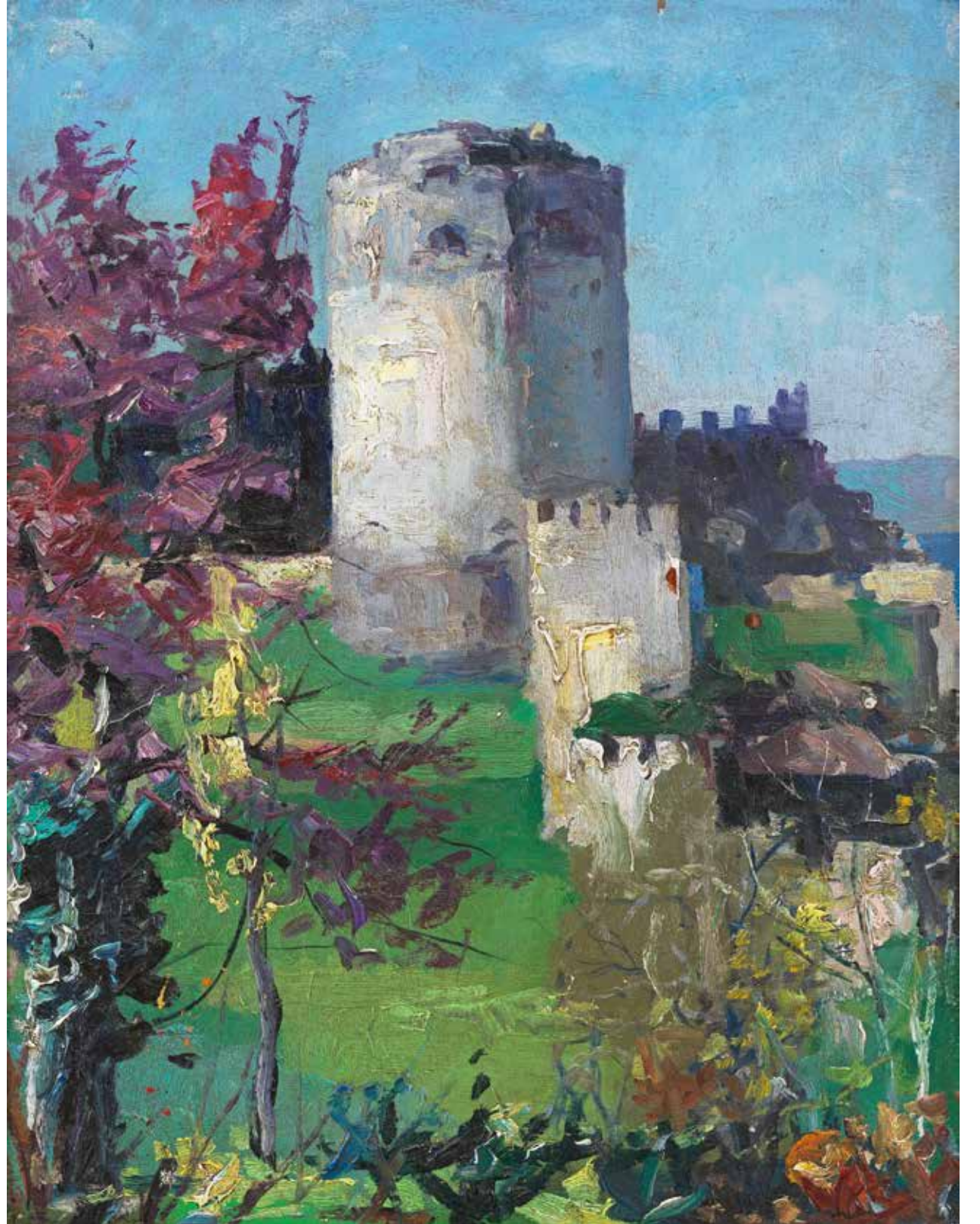
Ortaköy Camii ve Rıhtımı
Kontrplak Üzerine Yağlı Boya
29x43 cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu



Bebek Camii
Tuval Üzerine Yağlı Boya
68x89 cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu



Küçüksu Kasrı
Tüval Üzerine Yağlı Boya, Mukavvaya Marufte 1933
31x38 cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu



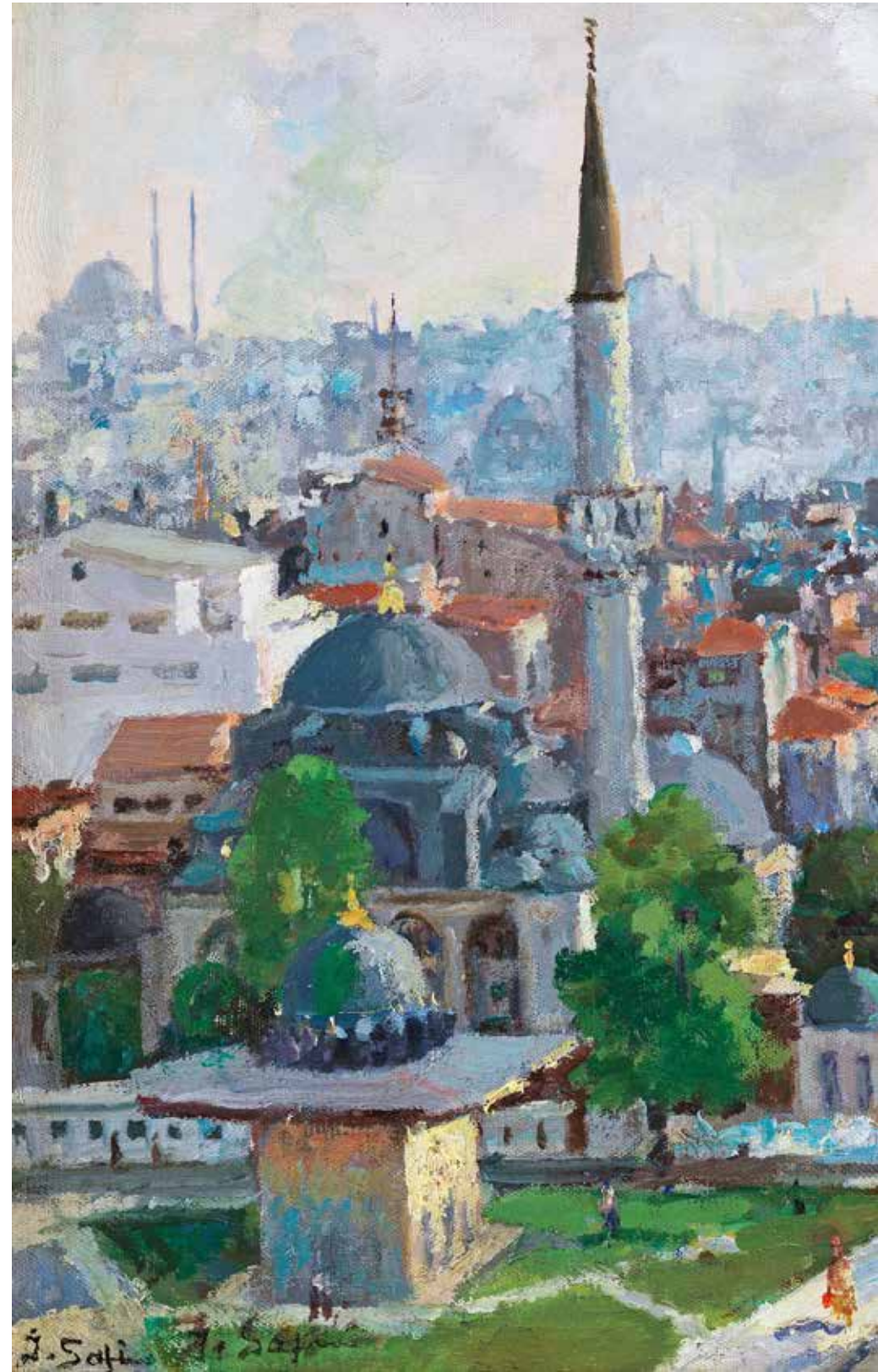
Rumeli Hisarı ve Erguvan Ağacı
Mukavva Üzerine Yağlı Boya
43x34 cm
Ögel Koleksiyon



Maçka'dan Boğaziçi
Tuval Üzerine Yağlı Boya
64x80 cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu



Tophane Kılıç Ali Paşa Camii
Karton Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufle
34x44 cm
Aybars Türk Koleksiyonu

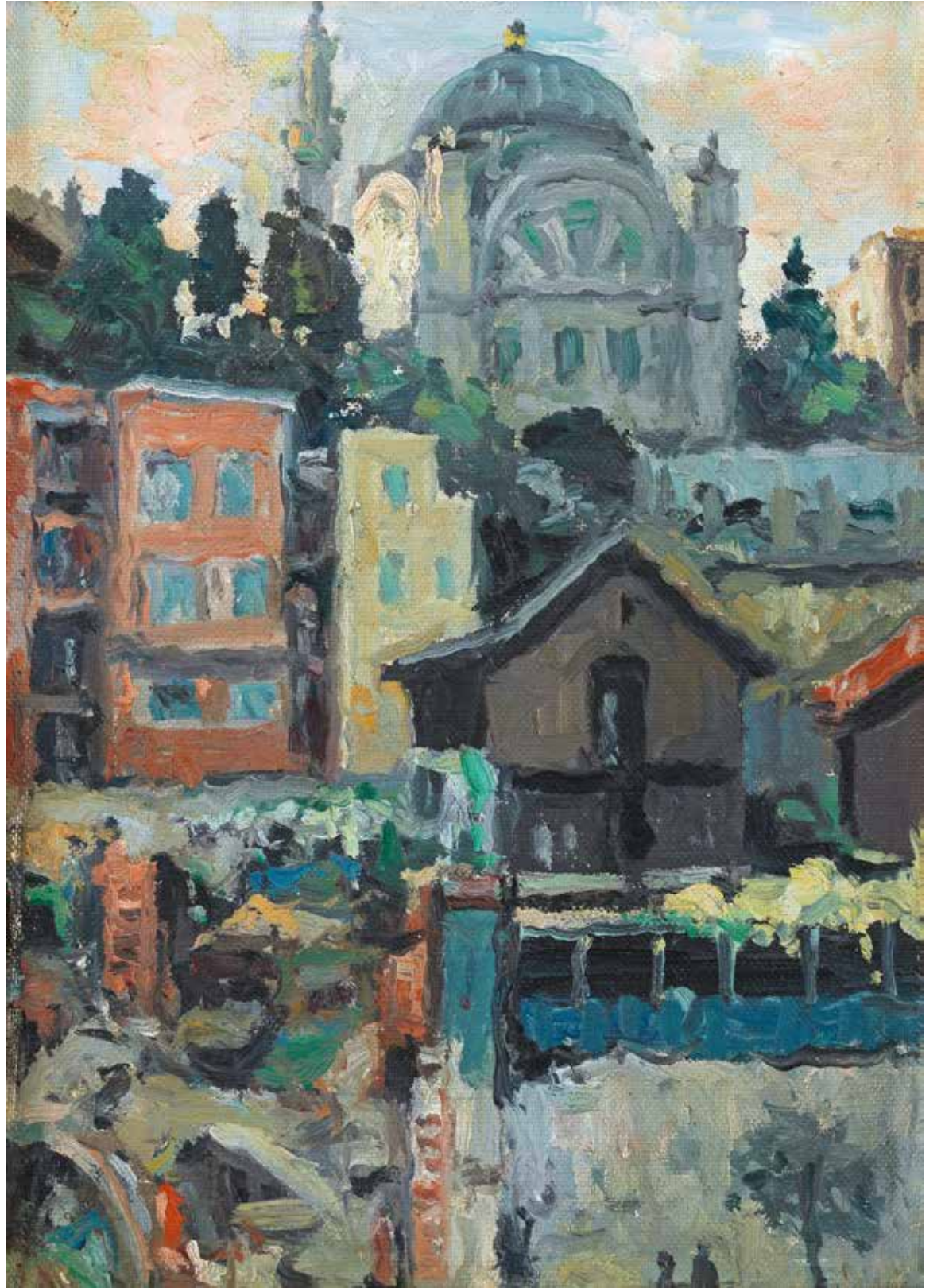




Kılıç Ali Paşa Camii
Tophane'den İstanbul'a Bakış
Tuval Üzerine Yağlı Boya
33x42 cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu



Atik Ali Paşa Camii Aulusu
Karton Üzerine Yağlı Boya, Kartona Marufle
24x32 cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu



Cihangir Camii
Tuval Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufte
26x19 cm
Kozikoğlu Ailesi Koleksiyonu



Tophane Parkı - Karabaş Camii
Karton Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufle
29x39 cm
Aybars Türk Koleksiyonu

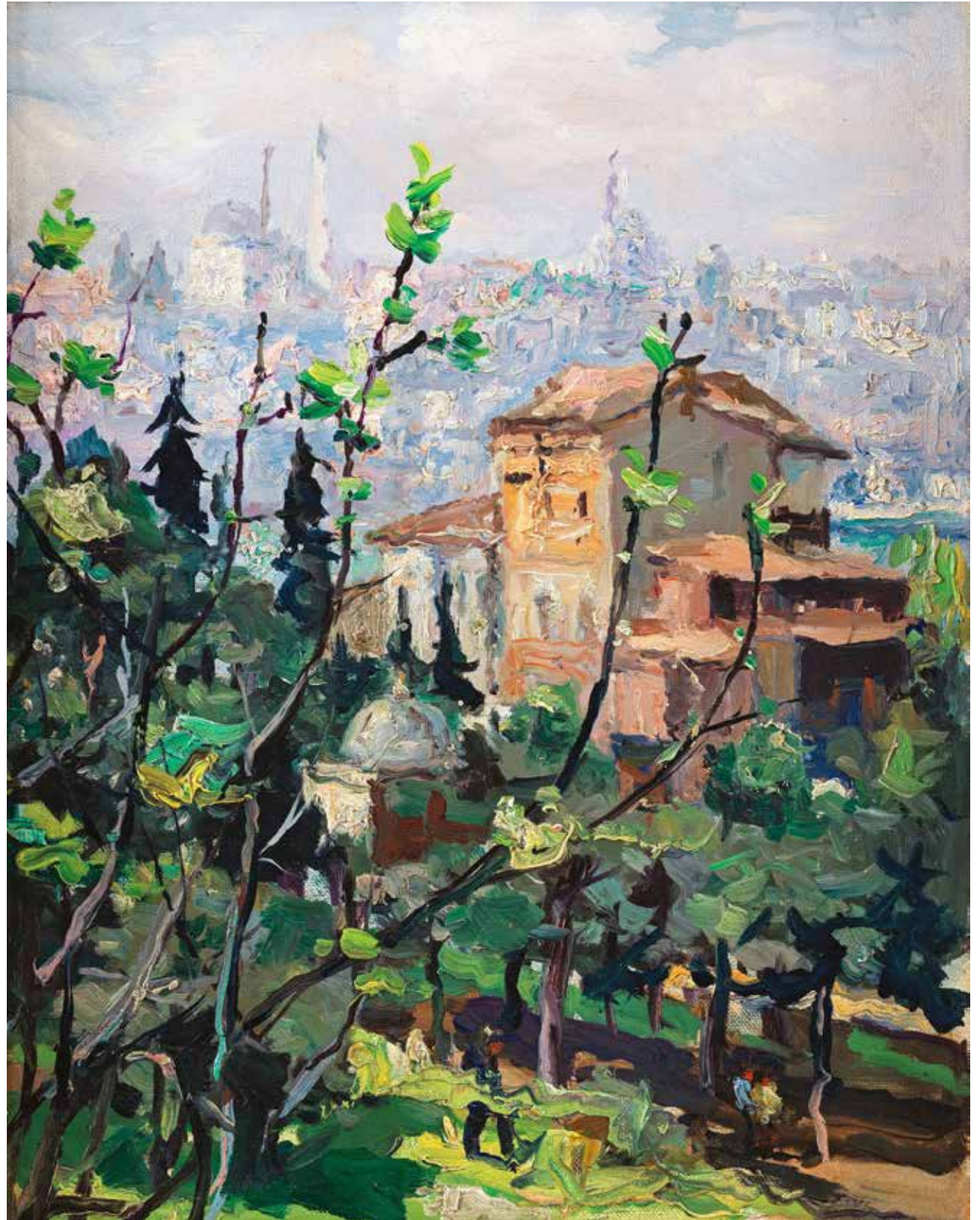


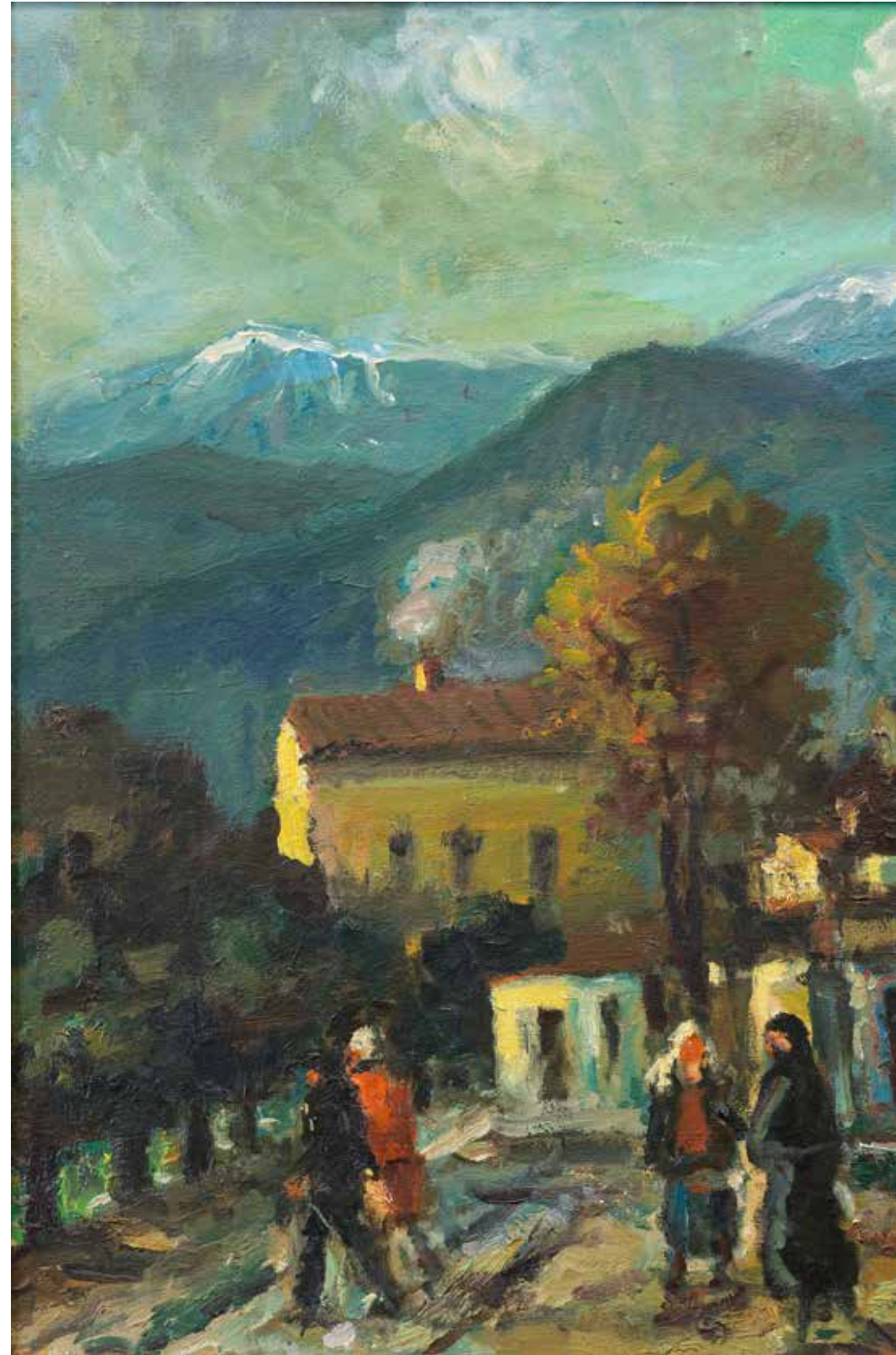
Beşiktaş Vişnezade Camii
Karton Üzerine Yağlı Boya
34x43 cm
Özel Koleksiyon

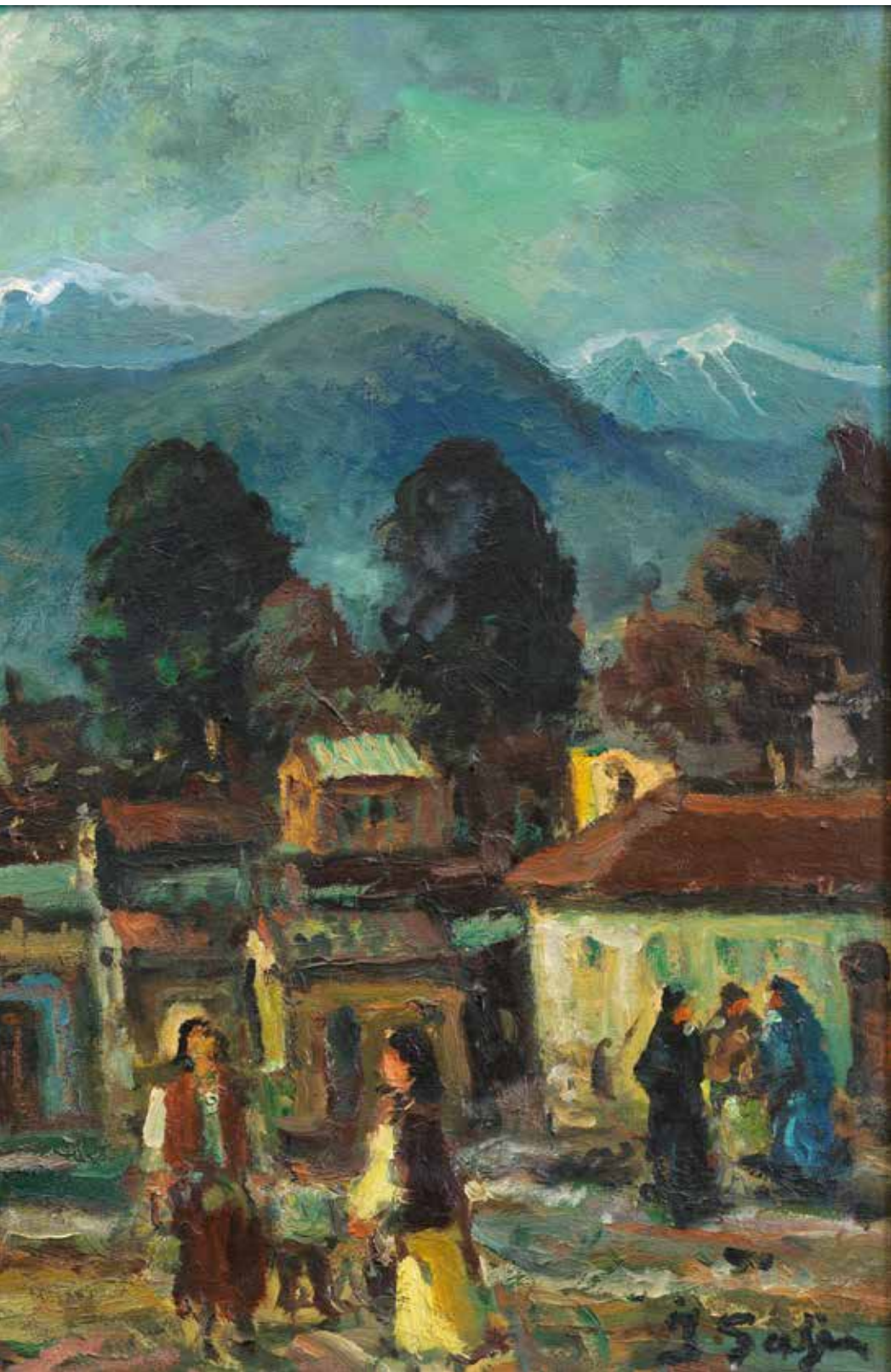


Bursa Hüdavendigâr Camii ve Aulusu
Tuval Üzerine Yağlı Boya 1966
49x65 cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu

Haliç - Yavuz Sultan Selim Camii ve Edirnekapı Mihrimah Camii
Ahşap Panel Üzerine Marufle
41x32 cm
Vedat Özcan Pehlivan Koleksiyonu







Bursa
Tuval Üzerine Yağlı Boya
49x64 cm
Ali Tokat Koleksiyonu



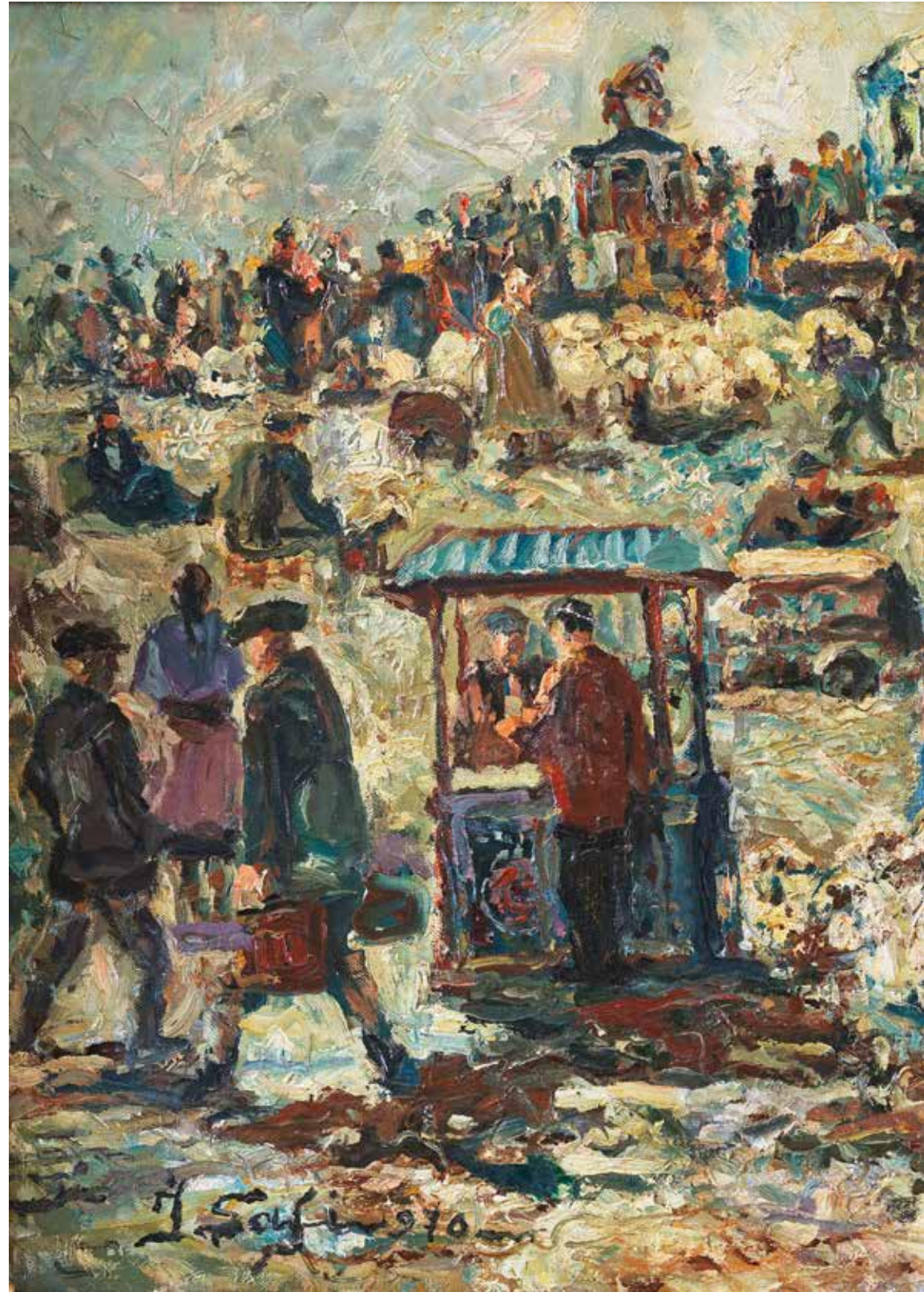
Selvili Peyzaj

Tuval Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufle
40x31 cm

Ahmet Akınay Koleksiyonu



Beşiktaş Meydanı
Tuval Üzerine Yağlı Boya
48x64 cm
Vedat Ögcan Pehlivan Koleksiyonu





İstanbul'da Kurban Pazarı
Tuval Üzerine Yağlı Boya 1970
49x69 cm
Vedat Ögcan Pehlivan Koleksiyonu



Üsküdar Çarşısı - Kaymakçı
Tuval Üzerine Yağlı Boya
48x64 cm
Vedat Özcan Pehlivan Koleksiyonu



Gaži Atik Ali Paşa Camii Aulusundan Beyazıd Camii
Tuval Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufla
20x29 cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu



İstanbul'da Satıcı
Mukavva Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufte
44x33 cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu

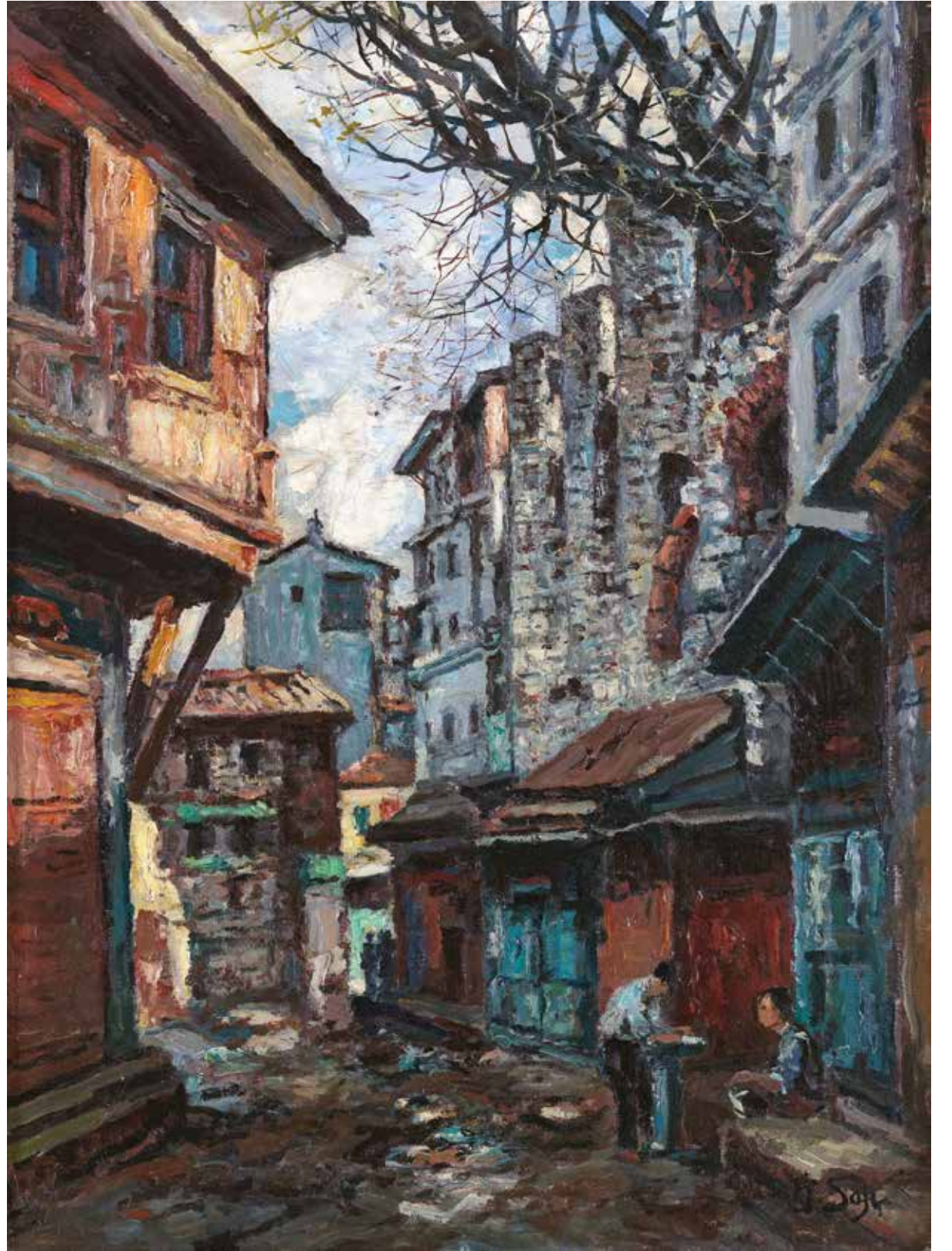
Fatih'te Sebil ve Camii
Karton Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufla
44x33cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu

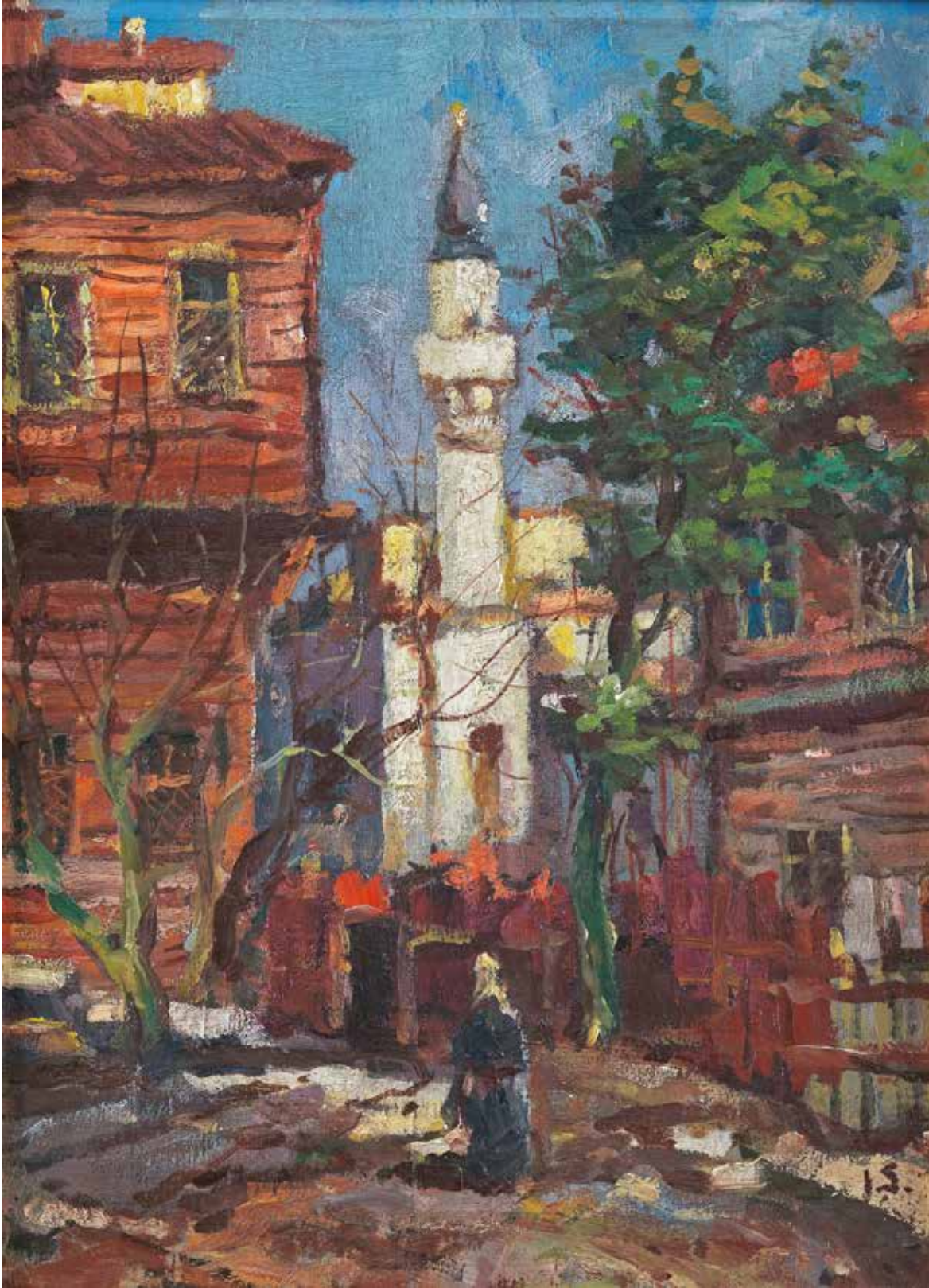




Fatih Hacı Beşir Ağa Cami'sinden Ayasofya
Tuval Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufla
40x33 cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu

Eski İstanbul Sokağı ve Suriçi
Tuval Üzerine Yağlı Boya
79x59 cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu





İstanbul Sokağı

Tuval Üzerine Yağlı Boya, Kontrplak üzerine Marufte
31x23 cm

Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu



Dolap Beygiri
Tuval Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufla
42x57 cm
Kamuran Ok Koleksiyonu



Fıstık Ağacı

Tuval Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufla

15x20 cm

Özel Koleksiyon



Sarı Binalar

Tuval Üzerine Yağlı Boya, Mukavvaya Marufte

14x20 cm

Özel Koleksiyon



Haliç
Tuval Üzerine Yağlı Boya
49x64 cm
Bilfen Sanat Koleksiyonu



Haliç'te Gurup Vakti
Tuval Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufte
21x31 cm
Ögel Koleksiyon



Sisli Görünüş

Tuval Üzerine Yağlı Boya, Mukavvaya Marufte

15x11 cm

Özel Koleksiyon



Peyzaj
Mukavva Üzerine Yağlı Boya
41x52 cm
Rüchan Atalar Koleksiyonu



Orman
Tuval Üzerine Yağlı Boya, Rantuvale
59x75 cm
Bilfen Sanat Koleksiyonu



Park'ta Yürüyener
Tuval Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufle
15x21 cm
Özel Koleksiyon



Su Değirmeni

Tuval Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufle

22x31 cm

Ömür Akkor Koleksiyonu



Antalya
Tuval Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufle 1960
31x41 cm
Ömür Akkor Koleksiyonu



Yıldız Parkı Ada Köşk

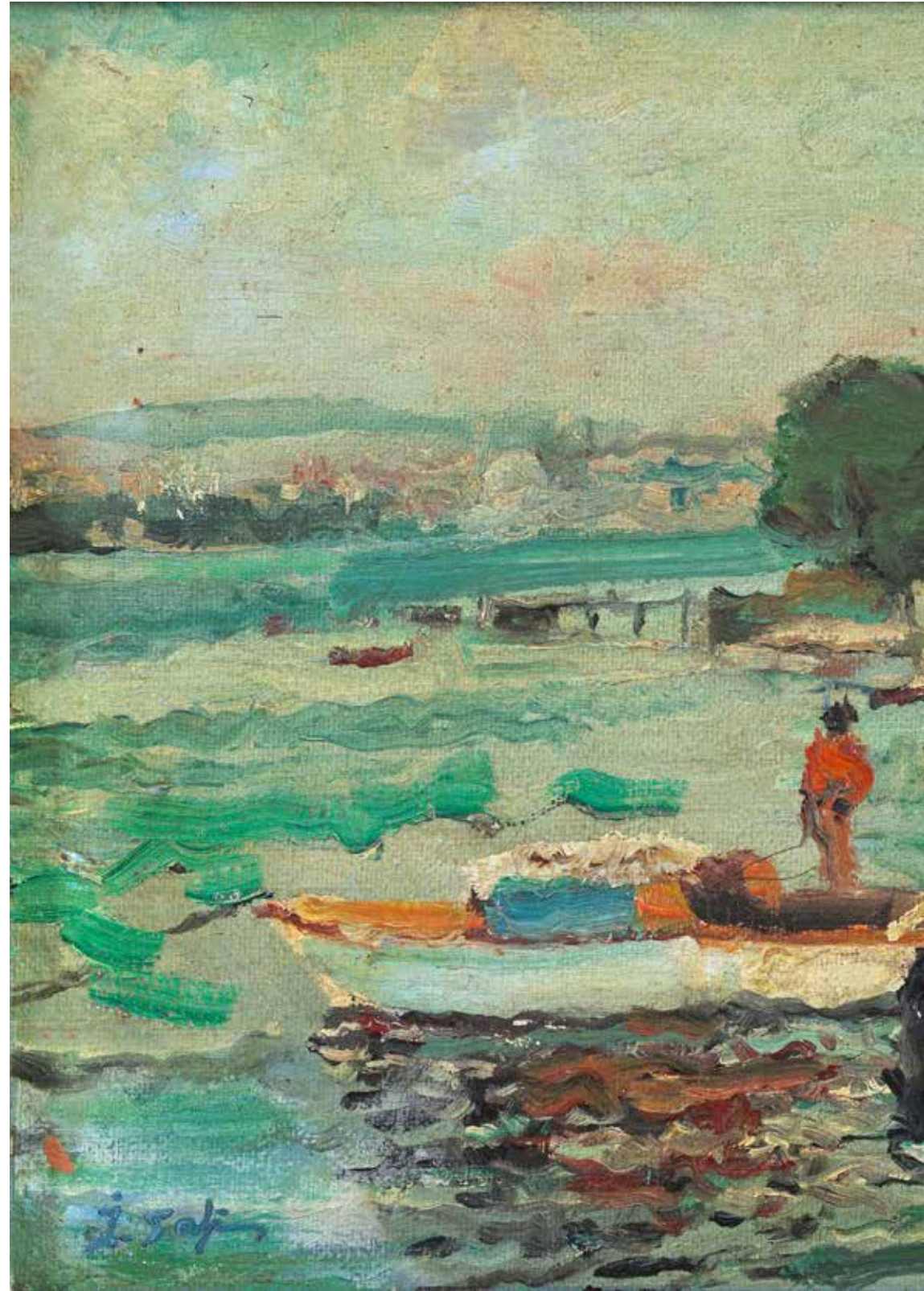
Karton Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufle

30x42 cm

Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu



İstanbul Boğazı
Tuval Üzerine Yağlı Boya
49x73 cm
Aybars Türk Koleksiyonu





Plaj
Tıval Üđerine Yağıl Boya
21x30 cm
Ömür Akkor Koleksiyonu



Antalya Konyaaltı Plajı
Tuval Üzerine Yağlı Boya
49x72 cm
Ali Tokat Koleksiyonu



Plajda Sohbet
Tuval Üzerine Yağlı Boya
49x72 cm
Aybars Türk Koleksiyonu



Paris

Tuval Üzerine Yağılı Boya, Duralite Marufle

16x21 cm

Rüchan Atalar Koleksiyonu



Paris
Tıval Üzerine Yağılı Boya 1958
52x64 cm
Aybars Türk Koleksiyonu





Sarıyer Börekçisi
Tıval Üđerine Yağlı Boya,
Mukavvaya Marufla
20x32 cm
Ömer Seyfi Aktölün Koleksiyonu





Gergef İşleyenler
Tuval Üzerine Yağlı Boya 1957
64x100 cm
Vedat Ögcan Pehlivan Koleksiyonu



Şehzade ve Cariyesi
Tuval Üzerine Yağlı Boya 1961
52x66cm
Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu

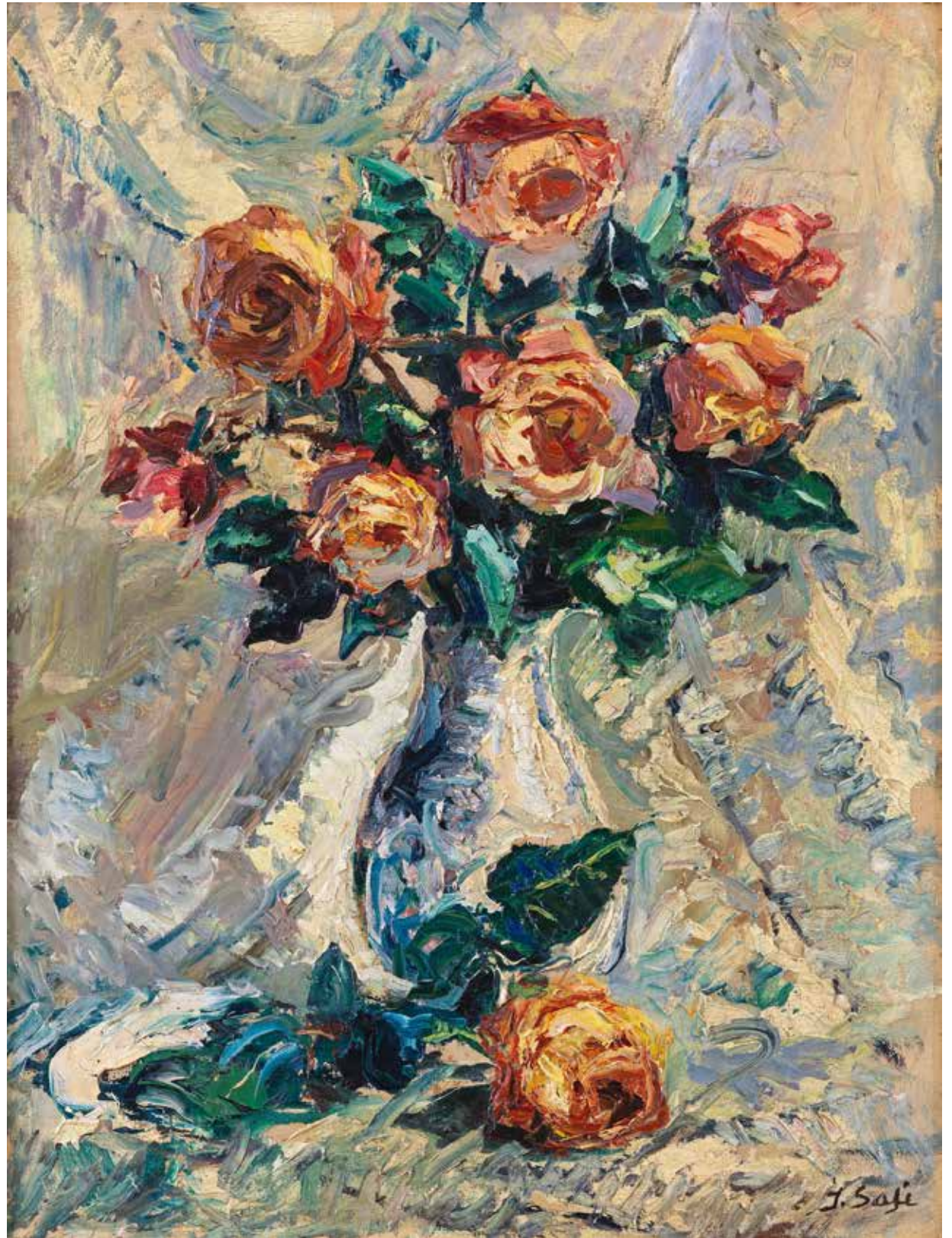
Haliç'te Çiçekçi Çingene Kız
Tuval Üzerine Yağlı Boya
70x50 cm
Vedat Özcan Pehlivan Koleksiyonu





Vazoda Güller
Tuval Üzerine Yağlı Boya
45x30 cm
Özel Koleksiyon

Vazoda Güller
Tuval Üzerine Yağlı Boya
64x49 cm
Bilfen Sanat Koleksiyonu





Vazoda Güller

Tuval Üzerine Yağlı Boya

38x24 cm

Ömer Seyfi Aktülün Koleksiyonu

Vazoda Kırmızı Güller
Tuval Üzerine Yağlı Boya 1960
42x33 cm
Ögel Koleksiyon





Natürmort
Tuval Üzerine Yağlı Boya
33x26 cm
Ögel Koleksiyon

Güğüm İçinde Çiçekler
Tıval Üzerine Yağlı Boya
71x48 cm
Bilfen Sanat Koleksiyonu





Vazoda Güller
Tuval Üzerine Yağlı Boya
49x64 cm
Ömür Akkor Koleksiyonu



Natürmort
Tuval Üzerine Yağlı Boya 1960
64x49 cm
Aybars Türk Koleksiyonu



Vazoda Çiçekler
Tuval Üzerine Yağlı Boya 1971
60x46 cm
Bilfen Sanat Koleksiyonu

Vazoda Kasımpatı Çiçekleri
Tuval Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufte
71x49 cm
Bilfen Sanat Koleksiyonu





Natürmort
Tuval Üzerine Yağlı Boya, Duralite Marufle
34x44 cm
Özel Koleksiyon



Natürmort
Tuval Üzerine Yağlı Boya
32x41 cm
Özel Koleksiyon

