FATİH BELEDİYESİ RESİM YARIŞMASI SERGİ KATALOĞU

Fatih Belediyesi

Tarihten Tuvale

Resim Yarışması

Sergi Kataloğu

Tarihten Tuvale
Resim Yarışması
Sergi Kataloğu

Fatih Belediyesi Sanat Yayınları no 15
ISBN 978-605-70600-9-9

Fatih Belediye Başkanı
M. Ergün Turan

Başkan Danışmanı
İhsan İlge

Kültür Sanat Direktörü
Osman Özsoy

Kültür - Sanat Danışmanı
İbrahim Hakkı Yiğit

Kültür İşleri Müdürü
Abdullah Kargılı

Proje Koordinatörü
Eda Selimoğlu

Sergi Koordinatörü
Pelin Aucı

Fotoğraf
Hakan Ezilmez

Tasarım
Ferhat Acar

Baskı
Seçil Ofset
100. Yıl Mahallesi Massit Matbaacılar Sitesi
4. Cadde No:77 Bağcılar, İSTANBUL
0212 629 06 15 / www.secilofset.com.tr

Basıldığı Yer
İstanbul

Baskı Tarihi
2022

FATİH BELEDİYESİ

KADİRGA SANAT GALERİLERİ

TAKDİM

Ünlü edebiyatçımız Abdülhak Şinasi Hisar, tabiat ve tarih duygusunun İstanbul'u idrakle yaşayanların iki sadık dostu olduğundan bahseder. Öyle ki ikisi de güzel düşüncenin ve güzeli arayan ruhların peşinden hayat boyu hiç ayrılmazlar. Şehre adanmış gönülleri kanatları üzerinde taşıyarak hep daha yüksek bir iklime yükseltmek isterler. Öyle böyle olmasaydı, Sarayburnu'ndan Kara Surları'na kadar mücevher gibi işlenmiş bir sur içi İstanbul'undan söz edebilir miydik? Ancak böyle bir şehir, zamanın her evresinde kendini yeniden ve daha güçlü bir manayla üreterek var olabilir.

Derin düşünceleri ince, hisli bir musikiyle, apaçık bir ufuk sathında dizmeye imkân verdiğinden olsa gerek, ressamlar onu en çok karşı kıyıdan izleyerek resmetmeyi tercih etmişler. Gerçekten de bu efsunlu yarımadanın anıt yapılarla ölümsüzleşen kurşuni silueti bugün bile suların üzerinde şavkıdıkça en az ressamlar kadar bizleri de bir hayranlık ve şükran duygusuyla doyurur. Yine biliriz ki izlediğimiz, gördüğümüz İstanbul'un ötesinde bir başka İstanbul muhakkak vardır. Yalnız bizim, bize özgü olan o şehir, tarihin en eski devirlerinden bu zamana oluşan oyunbaz katmanlar içinde şekillenmiş küçük köşeleriyle, sürpriz peyzajlarıyla beliriverir. Onda aradığımızdan daha fazlasını cömertçe sunar bize. Yeter ki İstanbul'u keşfetmeye niyetli olalım.

Fatih Belediyesi bünyesinde tertip ettiğimiz Tarihten Tuvale Resim Yarışması işte bu gibi niyetlerin, şehrin hazineleri arasında yaşanan heyecan verici arayışların güzel sonuçlarını ortaya koydu. Elinizdeki katalog, değerli seçici kurul üyelerimizin tercihiyle ödüle layık görülen eserlerden oluşuyor. Yarışmanın düzenlenmesinde ve gelen eserlerin bir sergiyle halkımızla buluşmasında emeği geçen herkese teşekkür ediyor, şehirden içre bir şehrin keşfine çıkan tüm ressamlarımızı kutluyorum.

Kültür ve sanatın merkezi Fatih'imizi sanatla buluşturmaya, nitelikli, özgün sanatsal çalışmaları desteklemeye devam edeceğiz.

Sanatla iç içe nice günlere...

M. ERGÜN TURAN
FATİH BELEDİYE BAŞKANI

Fatih Belediyesi
Tarihten Tuvale
Resim Yarışması

Seçici kurul üyeleri

Dr. Öğr. Üyesi Ali Rıza Özcan
Doç. Dr. Ceyda Güler
Dr. Öğr. Üyesi Metin Erkan Kafkas
Murat Kösemen
Dr. Öğr. Üyesi Murat Mete Ağyar

Yarışma tarihi: 2021

Fatih Belediyesi
Tarihten Tuvale
Resim Yarışması

Başarı Ödülleri

Fatma Kılıç
Gülsibel Kamışlı
Suna Doğruyol Barut

*Sıralama alfabetik olarak yapılmıştır. Kategoride yer alan tüm eserler aynı derecede başarılıdır.

Fatma Kılıç / Yedi Tepe Yedi Cami / Tuval üzeri akrilik / 70x70 cm

"Yedi tepe üzerine kurulan İstanbul'un, yedi tepesinde yer alan camileri, daire formundaki kompozisyonuyla sonsuzluğu temsil etmektedir."

Gülsibel Kamışlı / Taşıyan Semt / Tuval üzerine yağlı boya / 110x120 cm

"Fatih, Suriçi denen ve İstanbul'un geliştiği bölgenin tamamını kaplayan önemli bir ilçe. İstanbul'un fethinden sonra Fatih Sultan Mehmet'in şehirde başlattığı imar faaliyetleri ve Kanuni Sultan Süleyman dönemi'nin Mimar Sinan'ı şehre birçok eser kazandırmıştır. Tuvalde Fatih ilçesi çalışılırken birçok tarihi yapı, cami ve çeşme harmanlanarak, bir araya getirilmiştir"

Suna Doğruyol Barut / Tarihi Yarımada / Tuval üzerine yağlı boya / 100x180 cm

"Tarihi yarımadanın üzerinden bir bakış açısıyla oluşturulan bir manzara resmi."

Fatih Belediyesi
Tarihten Tuvale
Resim Yarışması

Bilge Örnek
Birgül Ergün
Burak Yiğit
Ebubekir Aydın
Elçin Mustafayev
Hanım Karaduman
İbrahim Deniz Tavlıbıyık
Murat Tefek
Müstekim Akdoğan
Oğulcan Öz

*Sıralama alfabetik olarak yapılmıştır. Kategoride yer alan tüm eserler aynı derecede başarılıdır.

Mansiyon Ödülleri

Bilge Örnek / Anılarda İstanbul / Tuval üzerine akrilik / 70x100 cm

"1970'li yılların hatıramda kalan İstanbul'unu ve Fatih'ini resmettim. Gençlik yıllarımın, anılarımın İstanbul'u, tarihi yapıları ile hatıralarımda yaşıyor."

Birgül Ergün / Bugün Yağmur Var İstanbul'da / Tuval üzerine akrilik / 90x120 cm

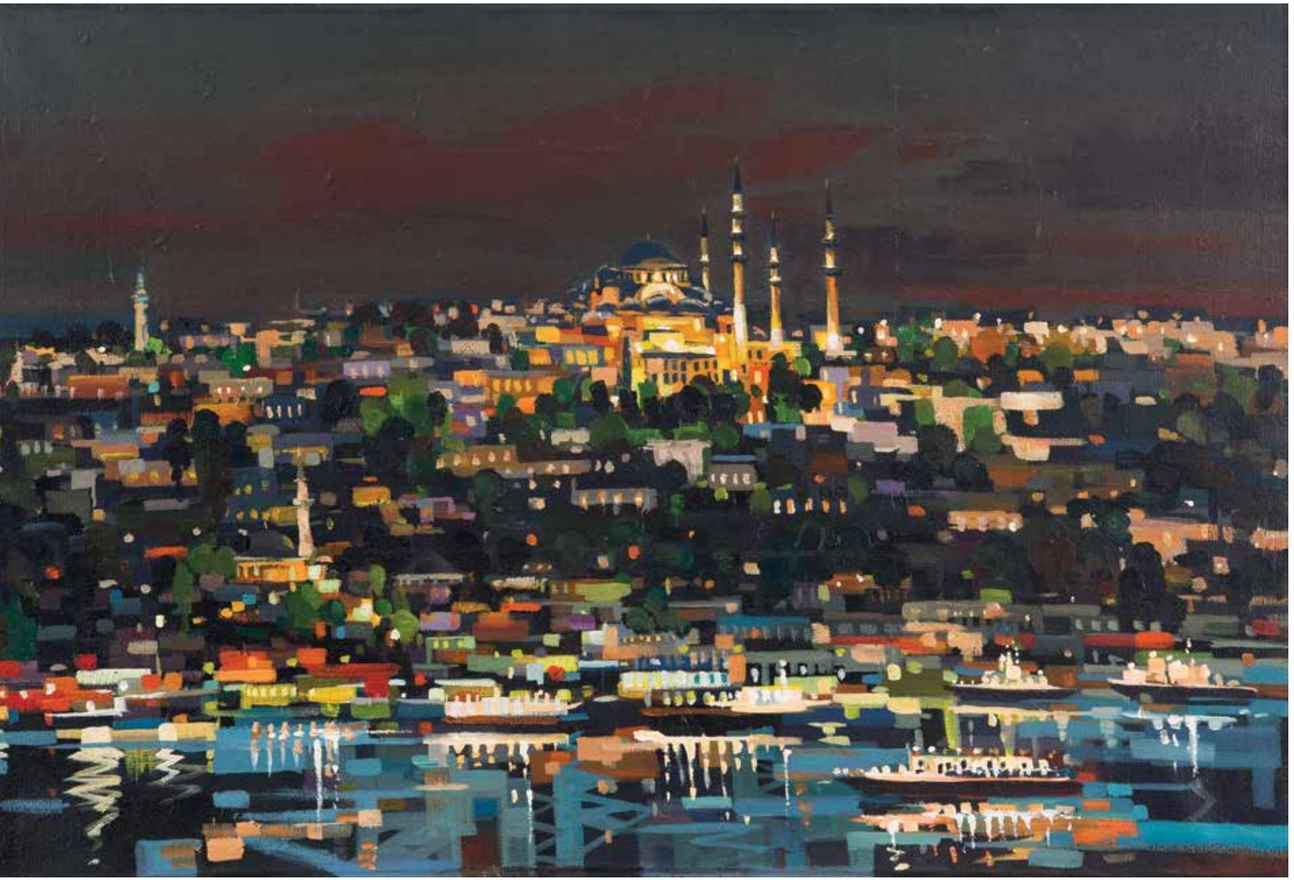
"Meydanlar bir şehrin kalbidir. İnsanların buluştuğu, sevginin anlatıldığı, mutluluğun paylaşıldığı ve hüzünlü ayrılıkların yaşandığı bu meydan filmlere ev sahipliği yapmış kitaplara konu olmuştur."

Burak Yiğit / Yerebatan Sarnıcı / Karışık teknik / 100x120 cm

“Günümüzde tarihi eser niteliği taşıyan Yerebatan Sarnıcı’nın kültürel ve tarihi önemi resmedilmiştir.”

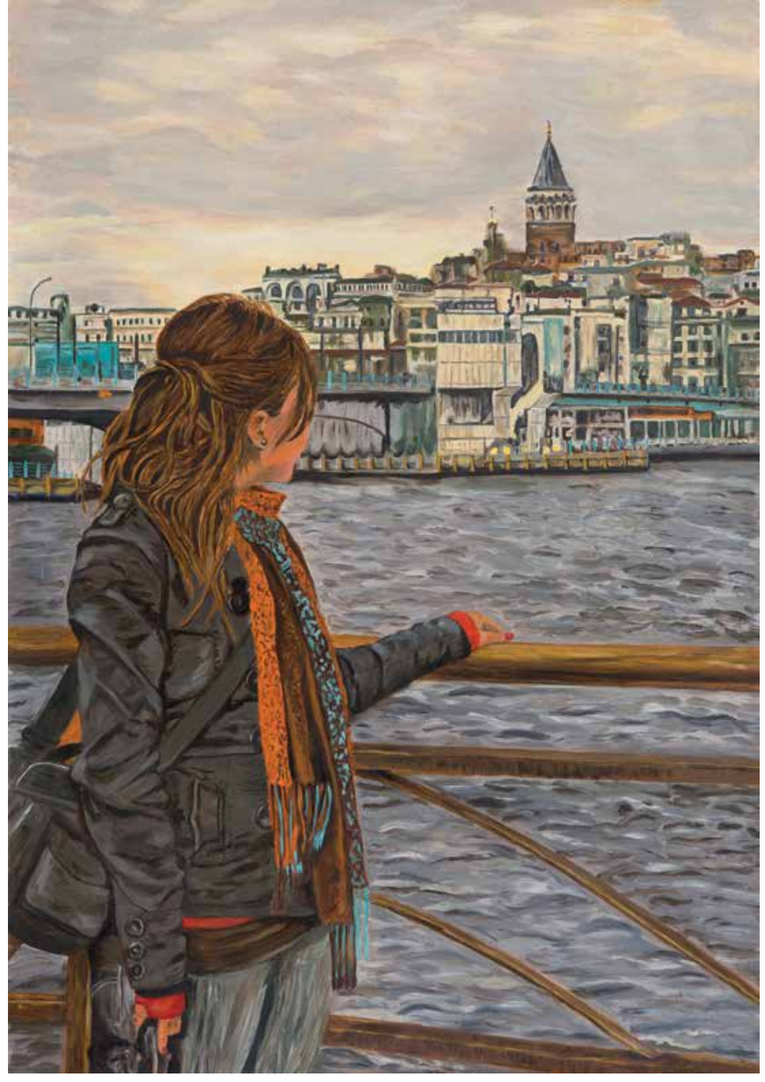
Ebubekir Aydın / Ayasofya’dan Kadim Mesaj / Tuval üzerine yağlı boya / 88 x 125 cm

“Tarihteki eşsiz kimliğiyle bize kendini her daim hatırlatan güzel İstanbul.
Ayasofya’nın açılmasıyla bunu bize yeniden hatırlattın.
Mahyalarınla, minarelerinle...”



Elçin Mustafayeu / Süleymaniye Camii / Tuval üzerine akrilik / 80x120 cm

"Süleymaniye Camii"



Hanım Karaduman / Aşk / Tuval üzerine yağlı boya / 100x70cm

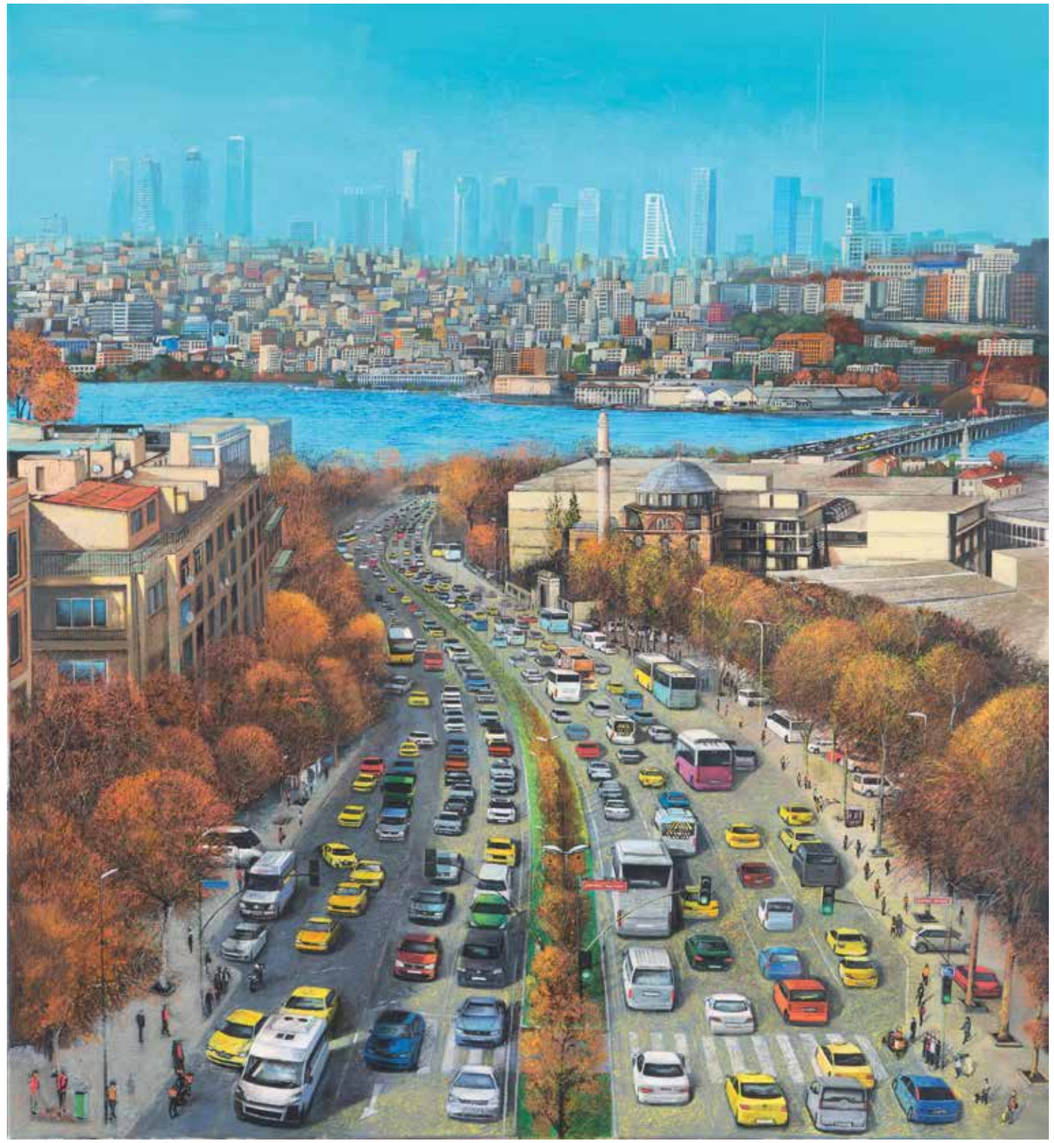
"Bir İstanbul gezisinin tuvale aktarılması."

İbrahim Deniz Tavlıbıyık / Fatih'te Toprak Ana / Karışık teknik / 80x120 cm

"Teknolojiyle birlikte, küresel yaşama ayak uydurmak zorunda kalmak ve bu süreçteki değişimler bizi yalnızlaştırdı... Farkında olmadan benliğimizden, köyümüzden, yurdumuzundan kopar olduk. Meğer her şey çoktan değiştirilmiş; ben değişmişim ismim farklıymış, ailem değişmiş ailem farklıymış , çevrem değişmiş çevrem farklıymış."

Murat Tefek / Dağdağa / Tuval üzerine akrilik / 120x110 cm

"İstanbul tüm ayrıntılarıyla, kendinden güzel bir şehirdir. Tarihi güzelliklerinin yanı sıra trafiği ve insan kalabalığı da estetik olarak konu edilebilir. Daha önce Bozdoğan Kemerinden resimlenen Unkapanı ve Haliç'in üçüncü versiyonu olan bu resim dağdağanın aslında inanılmaz bir estetik havasının olduğuna bir göndermedir."



Müstakim Akdoğan / Alman Çeşmesi / Tuval üzerine yağlı boya / 60X80 cm

“Alman Çeşmesi ve yanında caminin bulunduğu Osmanlı dönemini andıran kompozisyon. “

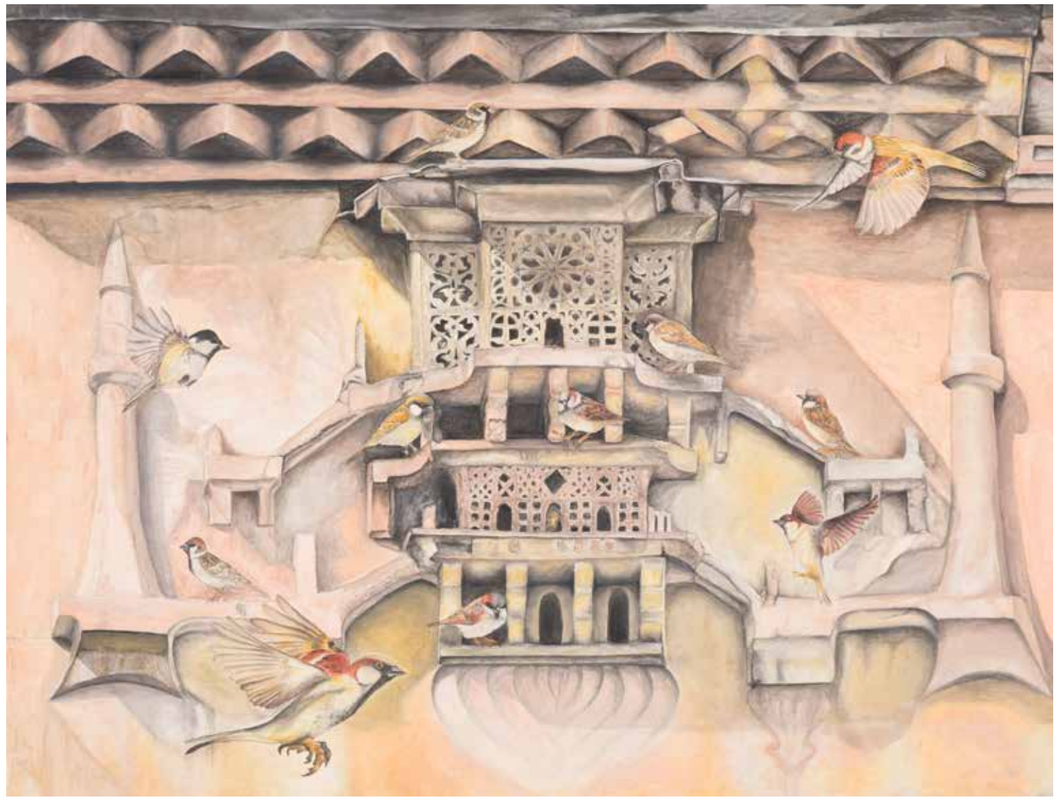
Oğulcan Öz / Ayasofya- İmparator Kapısı / Tuval üzerine yağlı boya / 130x100 cm

“Başlangıçta kilise olarak inşa edilen Ayasofya’nın, 1453 yılındaki fetihle birlikte camiye dönüştürülmesi bu mekânı kültürel, dinî ve mimari açıdan oldukça zenginleştirmiştir. Çalışmada Doğu ve Batı’nın birleştiği bu noktada iki dine hizmet etmiş olan Ayasofya’nın dinî öge ve elemanları betimlenmiştir. Resmin üst kısmında yer alan Bizans İmparatoru VI. Leon’un, tahtında oturan “Pantokrator İsa” huzurunda secdeye kapanmış bir halde betimlendiği “VI. Leon Mozaiği”, resmin iç kısmında yer alan ve Kazasker Mustafa İzzet Efendi tarafından yazılan “Muhammed Aleyhissalâtü Vesselâm” hat yazısının bulunduğu devasa pano, diğer yandan Mihrap ve Hünkâr Mahfili gibi küçük detaylar yansıtılmıştır.”

Ayla Erol
Burak Erim
Esmer Karadaşlı
Güliz Baydemir
Makbule Şanlı Yaşa
Nihal Canatar
Onur Örnek
Salih Erdem
Uğur Küçükkaya
Zeynep Açıkkol

*Sıralama alfabetik olarak yapılmıştır. Kategoride yer alan tüm eserler aynı derecede başarılıdır.

Fatih Belediyesi Özel Ödülleri

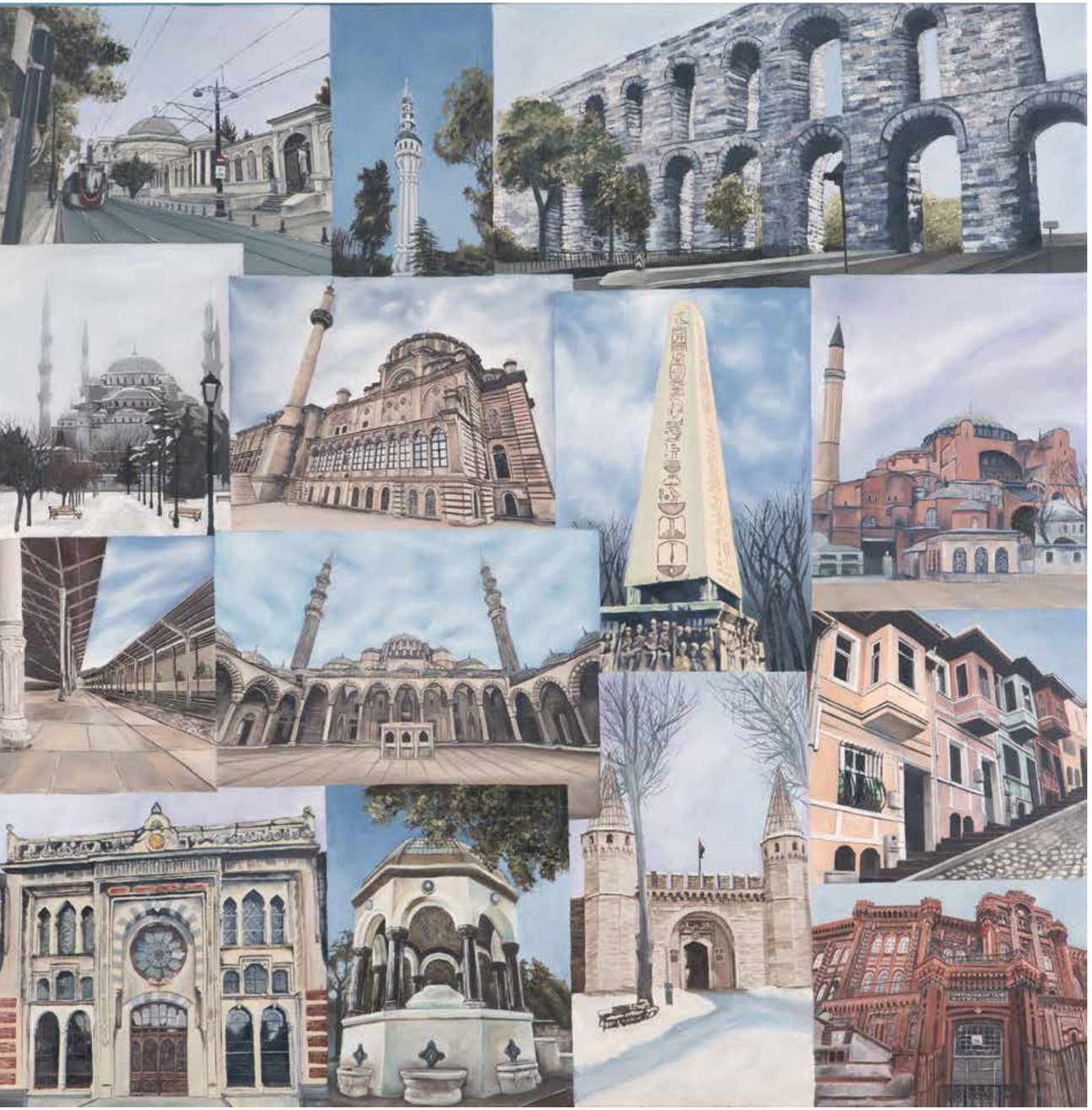


Ayla Erol / Serçe Köşk / Tuval üzerine yağlı boya / 75x100 cm

"Kuş evleri canlılara olan merhamet ve sevginin en güzel örneklerinden biridir. İnsan elinin ulaşamayacağı ve kuşların kendilerini güvende hissedecekleri bu estetik yuvaların her biri büyük bir sanatsal incelikle yapılmıştır. Kuş evlerinde serçelerin ve küçük kuşların korunabileceği, içinde dolaşabileceği yolların estetik bir bütünlük içinde olması resmim için esin kaynağı olmuş, canlılara verilen önem ve sevgi duygusu yansıtılmıştır."

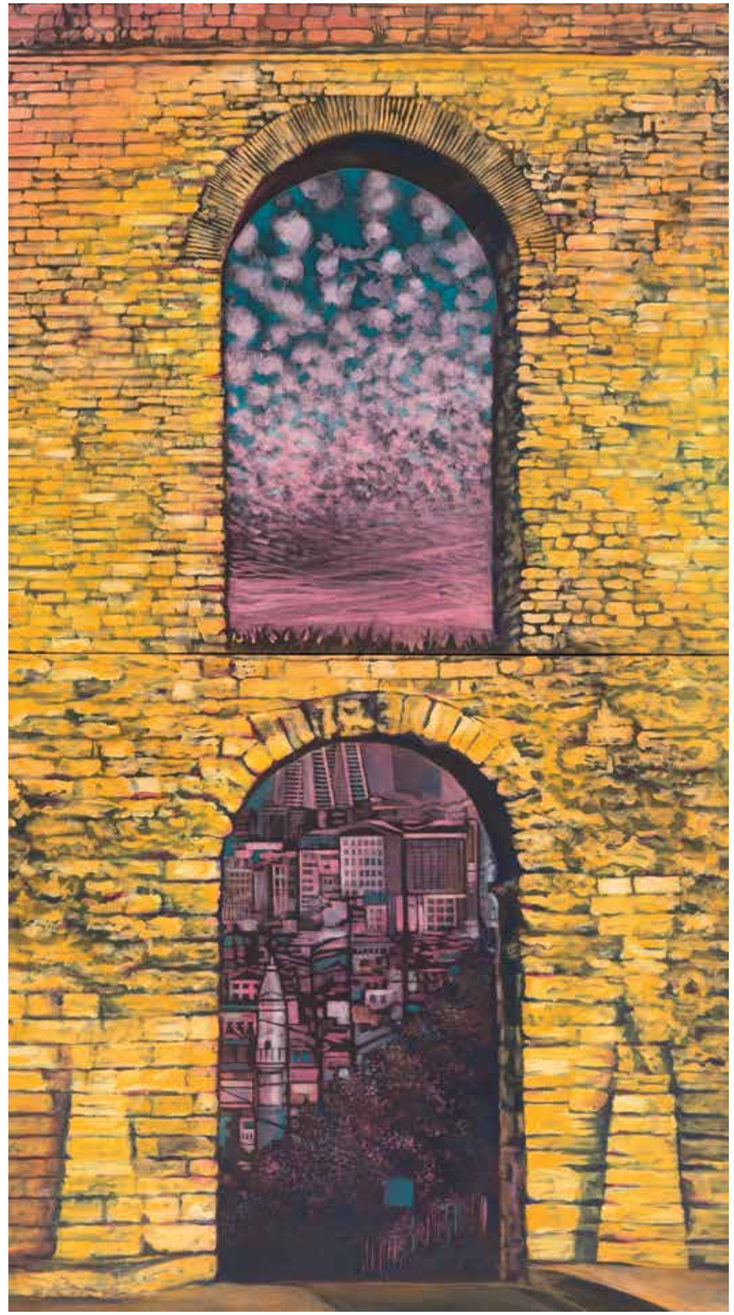
Burak Erim / Fatih'te Bir Sabah / Tuval üzerine akrilik / 110x90 cm

"Fatih, Balat'ta bir sabah"



Esmer Karadaşlı
Fatih'in Tarihi Mekânları
Karışık teknik
140x140 cm

"Fatih ilçesinde bulunan tarihi yapıları bütünlük içerisinde resmetmek amaçlanmıştır. Resmedilen tarihi yapılar Fatih ilçesinin tarihi ve kültürel zenginliğini gözler önüne sermektedir."

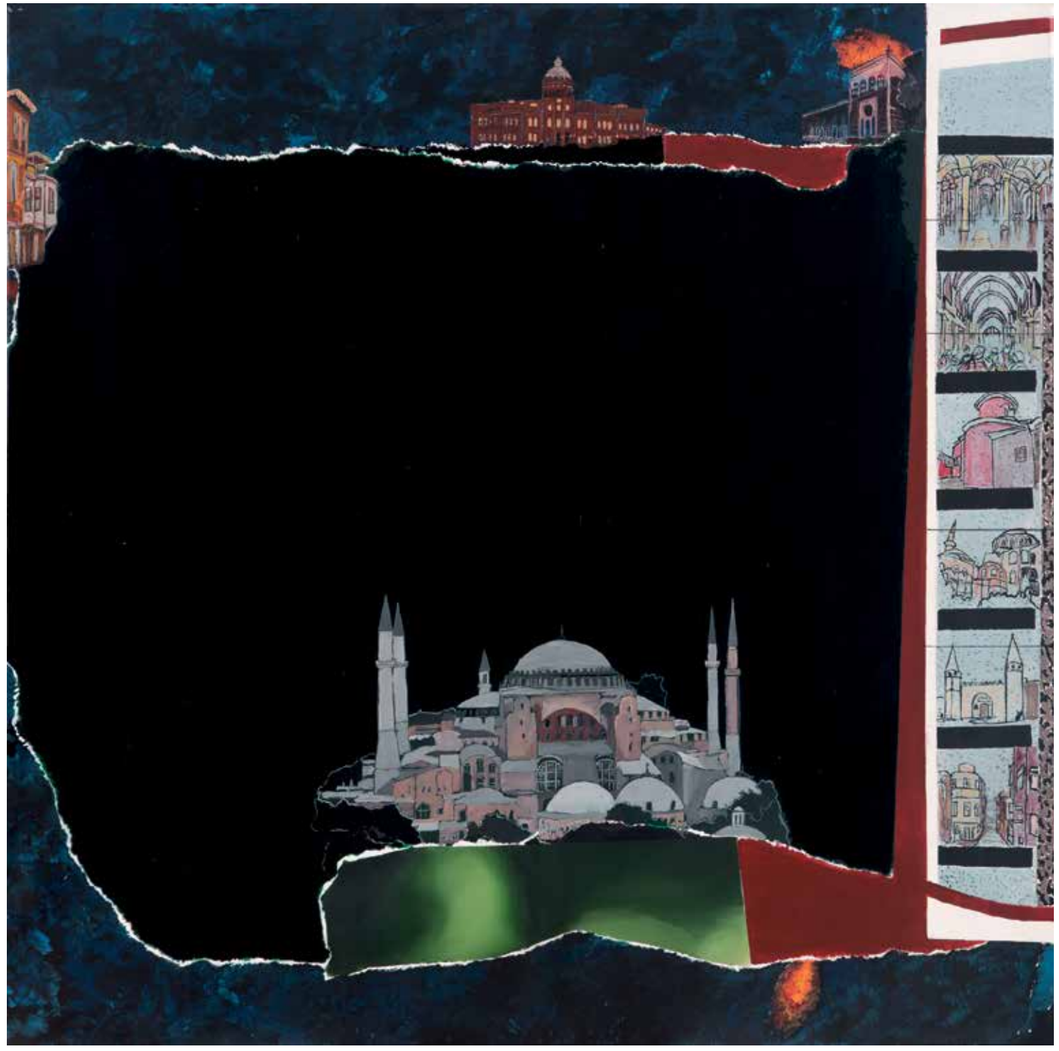


Güliz Baydemir
Bozdoğan Kemeri
Tuval üzerine akrilik boya ve yağlı boya
139x75 cm

"Geçmişten günümüze açılan bir pencere."

Makbule Şanlı Yaşa / Bir Parça Bir Renk / Tuval üzerine akrilik boya / 70x50 cm

"Fatih semti içinde birçok camii mimarisini içinde barındıran bir semttir. Bunların her birinin kendine has karakteri olduğunu düşünüyorum. Edirnekapı'da bulunan Mesih Mehmet Paşa Camii önünden her geçtiğimde hissettiğim en baskın duygu; tanıdıklık hissiyatı. Önünden her geçişimde ansızın bir tanıdıkla karşılaşmış gibi özlem gideririm. Kızıl, taş duvarlarının gölgelediği sokağı, duvarının bitişiğindeki mis kokulu tezgaha sahip esnafıyla yaşadığımı hissediyorum. Yine kendisiyle sessizce selamlaştığım bir günün karesi resme yansıtılmıştır."



Nihal Canatar / Fatih'in Yansıyan Büyüsü / Tuval üzerine akrilik boya / 90x90cm

"Tarihte önemli yaşanmışlıklara ev sahipliği yapan
Fatih semtinin unutulmaz simgelerinin ruhumuza dokunuşu."

Onur Örnek / Eminönü (Neorin Kapısı) Tuval üzerine yağlı boya / 85x125 cm

"Fatih ilçesinin tarihi olarak en çok insanların uğradığı Eminönü bölgesinde bulunan Eminönü balıkçıları ve arka plandan bulunan tarihi Süleymaniye Camii manzarasını eserime konu olarak seçtim."

Salih Erdem / Tılsımlı Taşlar / Karışık teknik / 100x100 cm
"Şehrin gizli koruyucuları "TILSIMLI TAŞLAR"

İstanbul'un en eski yerleşim bölgesi olan Fatih'te dolaşırken büyük yapıların arasında kalmış dikili taşlar ile karşılaşabilirsiniz. Acaba bu taşların ne zaman ve hangi amaçlarla konulduğunu hiç düşündünüz mü? İstanbul 'da olduğu gibi dünyanın birçok büyük kentinde, özellikle Roma, Paris ve Londra'da, kaideler üzerinde yükselen bir takım taş anıtlar vardır. Tarihi kaynaklarda ve halk arasında "dikilitaş" (obelisk) ismi ile tanınan bu anıtların başlangıcı çok eskidir. Mısır 'da ve Ön Asya uygarlıklarında da sayıca pek fazla olmasa da dikilitaşları andıran bir takım taş anıtlar vardır. Ayrıca Mezopotamya'da Sümerler'in, Babiller'in, Anadolu'da Hititler 'in kutsal alanlarında, eski Yunan'da ise me¬zarlıklarında dikilitaşlara rastlanır. Roma, Bizans ve Osmanlı imparatorluklarının, çeşitli vesilelerle başkentleri İstanbul'u süslemek için yerleştirdikleri ve halk tarafından "tılsımlı" olduğuna inanılan dikilitaşlar, çok az kısmı günümüze kadar gelmeyi başarmıştır. Evliya Çelebi Seyahatnamesinde bu taşlardan İstanbul'u koruyan tılsımlar olarak bahsetmektedir.

Bizans İmparatorları tarafından İstanbul çok güzel imar edilmiştir. Başka ülkelerden getirilen ünlü mühendis ve mimarlar, kenti türlü belalardan korumak amacıyla İstanbul'a 27 tane tılsımlı anıt dikmiştir. Özellikle Bizanslılar, İstanbul'u dört bir yanını Roma ve Mısır'dan getirilen dikilitaşlarla donattı. İstanbul'un en yaşlı anıtı sayılan ve halk arasında "Dikilitaş" diye bilinen tarihi geçmişi MÖ 1500'lü yıllarda dayanan I. Theodosius Sütunu, İstanbul'a 390'da getirilmiş ve o tarihten itibaren Sultanahmet Meydanı'nda görenleri etkilemeye devam etmektedir.
Bu bilgiler ışığında eser sahibi kurguyu oluştururken roma döneminde dünyanın merkezi kabul edilen milyon taşını kompozisyonda merkeze alarak taşın misyonuna atıfta bulunmuştur.

Şehri koruduğu düşünülen bu tılsımlı taşlar kaynaklarda bilinen ilk biçimleri dikkate alınarak kurguya dâhil edilerek yorumlanmıştır. Özellikle sur içi olarak bilinen eski İstanbul'da farklı inançlara ev sahipliği yapmış Ayasofya ve Aya İrini gibi tarihi yapılarda kompozisyonu zenginleştirmektedir.

Eser sahibi, kompozisyonu iki boyutlu kurgulayarak, birçok medeniyete ev sahipliği yapmış bu şehrin bilinmeyen gizli kalmış taraflarına da vurgu yapmak istemiştir. Bu kurguyla izleyiciye şehri başka bir açıdan bakma fırsatı vermektedir."

Zeynep Açıkkol / Fatih'in Tüm Renkleri / Tuval üzerine yağlı boya **/** 80x100 cm

"Türk milletinin tarih boyunca meydana getirdiği üstün ve zengin medeniyetin tüm izleri Fatih semtinde toplanmıştır. İstanbul'un fethinden hemen sonra başlayan Mimari hareket hız kesmeden asırlar boyu devam etmiş ve Fatih'in her sokağı, her köşesi , her meydanı, tarihi canlı tutan bir açık hava müzesine dönüşmüştür. Yahya Kemal Beyatlı'nın bir başka tepeden şiirinde İstanbul için söylediği "Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer.. " sözü Fatih'e ne kadar yakışıyor."

Uğur Küçükkaya / Süleymaniye'de Sabah / Tuval üzerine akrilik / 60x90 cm

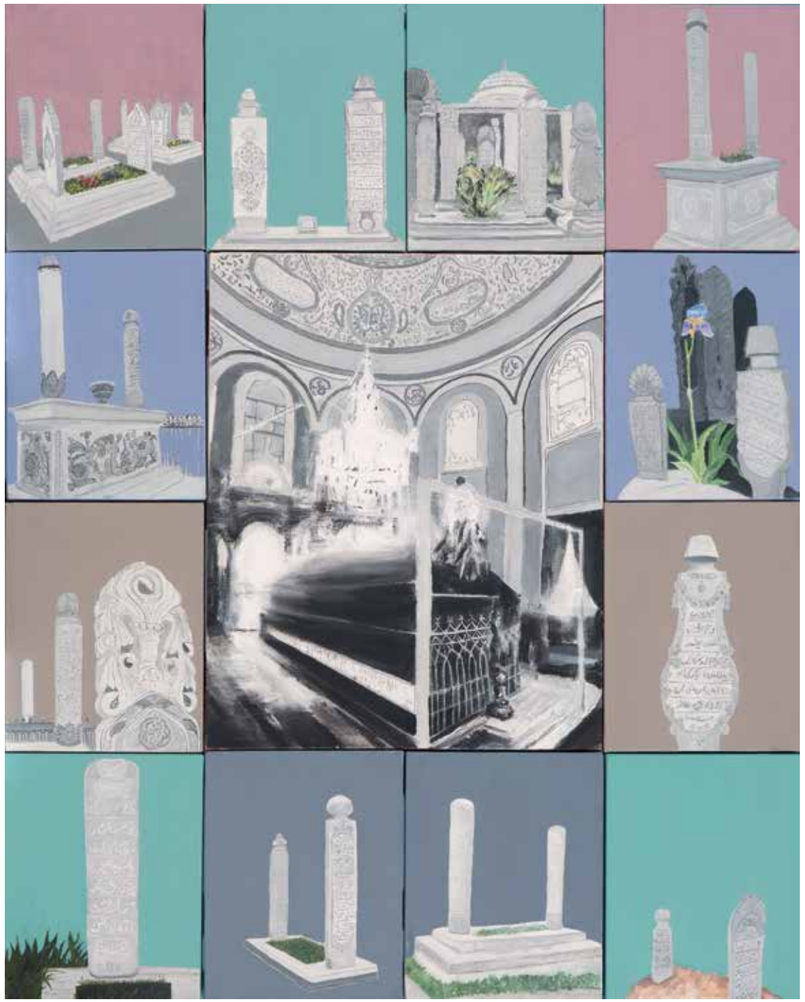
"Bu çalışmada Mimar Sinan'ın kalfalık eseri olan Süleymaniye Camii,
Topkapı Sarayı'nın padişah balkonundan farklı bir bakış açısıyla resmedilmiştir."

Adile Parlak
Arif Demirel
Asiye Özlem Bayram
Aslıhan İkikat
Cemalettin Polat
Daliya Madyarova
Derya Abana
Elif Memiş
Emel Elif Kocaoğlu
Emine Fida Rüzgâr
Fatma Toyganözü
Gamze Altıntaş
Handan Sevim
Hanife Kaygısız
Hurşit İlbeyi
Hüseyin Kalyoncu
İrem Can Özçelik
Neslihan Ünal
Nuray Ergindir Küçükkaya
Osman Yazıcı
Salih Ağaroğlu
Seher Sırma
Şema Perk
Uğur Avcı
Vagif Zeyidguliyev

*Sıralama alfabetik olarak yapılmıştır. Kategoride yer alan tüm eserler aynı derecede başarılıdır.

Fatih Belediyesi
Tarihten Tuvale
Resim Yarışması

Sergileme Ödülleri



Adile Parlak / Hamusan / Tuval üzerine akrilik boya ve yağlı boya / 100x80 cm

Biri geçici diğeri sonsuz olan iki hayat arasında bir köprüdür ölüm.
Bir alemden, diğerine geçiş insanla Allah arasındaki perdelerin kalkmasıdır.
Bu manada ölüm yok olmak değil, ruhun bedenden ayrılması...

Arif Demirel
Ayasofya'da 4 Cuma
Tuval Üzerine Yağlı Boya / R 140 cm

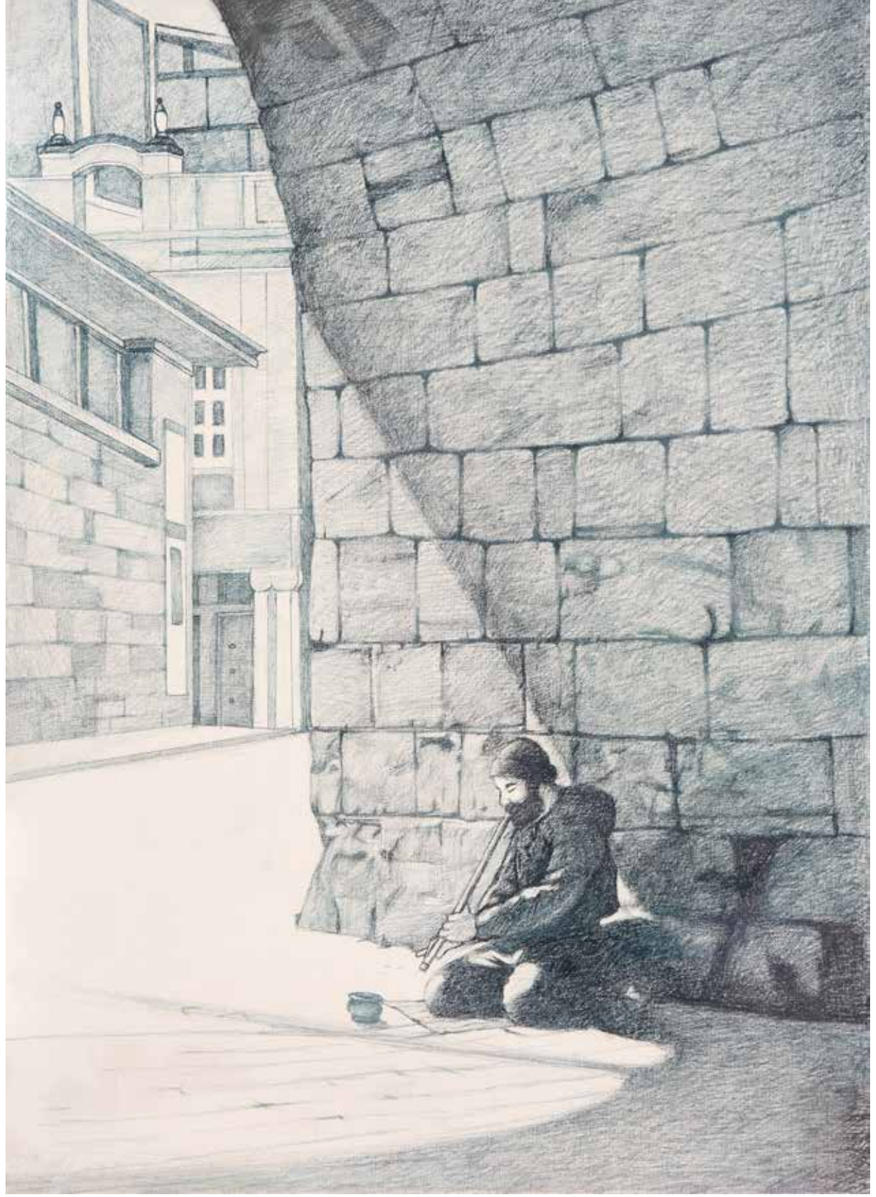
Tabloda Ayasofya'nın tanıklık ettiği dört önemli dönem kronolojik sıra ile anlatılmıştır.
Birinci bölümde; Nika ayaklanmasında yanıp kül olan fakat dönemin Doğu Roma İmparatoru Justinianus tarafından aynı yere üçüncü kez inşa edilen Ayasofya'nın gün doğumu resmedilmiştir. İkinci bölümde; 29 Mayıs 1453 sabahı gerçekleşmiş kutlu fetih sonrası Fatih unvanını alan II. Mehmed'in şükür namazını eda etmek üzere şanlı ordusu ile şafak ağarırken Ayasofya'ya girişi nakşedilmiştir. Üçüncü bölüme gelindiğinde ulu önderimiz Atatürk'ün cumhuriyeti inşa etmesine istinaden Türkiye'nin görkemli uygarlık tarihinin önemini arkeolojik adımlarla anlatmak üzere 1934 yılı itibarıyla müzeye çevrilen Ayasofya'nın gün batımı betimlenmiştir.
Son bölümdeyse cumhurbaşkanlığı döneminde Sayın Recep Tayyip Erdoğan tarafından açılışı gerçekleştirilen Ayasofya'nın, 24 Temmuz 2020 Cuma günü Ayasofya-ı Kebir Cami-i Şerif ismini alması ile 86 yılın ardından 24 Temmuz 2020 Cuma günü cemaatine tekrar kavuştuğu an işlenmiştir

Asiye Özlem Bayram / Ayasofya / Tuval Üzerine Yağlı Boya / 100x125 cm

"Ürettiğim eserde doğduğum ve büyüdüğüm yer Fatih'in en önemli tarihi eserlerinden biri olan Ayasofya'yı resmettim. Ayasofya ilk ziyaret ettiğim çocukluk zamanlarımda büyüklüğü karşısında dehşete kapıldığım bir tarihi yapıydı."

Aslıhan İkikat / Balat'ta sıradan bir gün / Tuval Üzerine Yağlı Boya / 70x100 cm

"İstanbul'un Fatih semtindeki tarihi ve kültürel zenginlikleri barındıran bölgesi olan Balat; mütevazı sosyal yaşamı,renkli sokakları ve mimarisiyle dikkatimi çekti. Birçok kültürü içinde barındıran değerleri resmimle mercek altına almak istedim."



Cemalettin Polat / Kaval Çalan Adam / Tuval üzerine artline, karakalem ve füzen karışık teknik / 50x70 cm

"Fatih'in sokaklarında gezerken dikkat çeken görsel kimliğin yanı sıra kulağa gelen kaval sesiyle gözlerde ve akıllarda canlanan Fatih.."

Daliya Madyarova / Süleymaniye Camii / Tuval üzerine akrilik boya / 50x70 cm

"Mimar bulursun ama Sinan'ı bulamazsın, Sinan'ı bulsan Süleyman'ı bulamazsın..."

"Çalışmama tema olarak Süleymaniye Camisi'ni aldım. Üç yıl önce bu güzel şehre geldiğimde Mimar Sinan'ın eserlerini incelemeye başladım. Süleymaniye Camii'nin de benim için ayrı bir anlamı var. Burada olmayı çok seviyorum. Dinamik mimarisi ve Boğaz'a açılan manzarası kelimelerle tarif edilemez."

Derya Abana / **Cumbalı Ev** / Tuval üzerine yağlı boya / 100x70 cm

Elif Memiş / **Kılıç Hakkı** / Tuval üzerine akrilik boya / 110x110 cm

"Fatih ilçesine adını veren Fatih Sultan Mehmet'in öncelikle kılıç hakkı ile aldığı Ayasofya, Fatih'in kılıcının tam merkezinde yer almaktadır. Sağ üst köşede Fatih Sultan Mehmet, bugünkü Fatih ilçesindeki güzel eserlere bakarak huzurla gül koklamaktadır.
Eserde ilçede bulunan bir çok tarihi ve kültürel miras yer almıştır. Sol köşede kıymetli kutsal emanetlerin bu ilçede muhafaza edildiği simgelenmiştir. Ayrıca kuşlar ve gökyüzündeki çift vav ilçenin ve bu zengin kültür hazinelerinin ilelebet bizim olacağının sembolüdür."

Emel Elif Kocaoğlu / **Benim Çocukluğum** / Tuval üzerine yağlı boya / 80x120 cm

"Fatih'te doğdum ve büyüdüm... Kendi çocukluğumdan yola çıkarak, hayatımda yeri olan, her adımda tarih kokan yerler ve anılar 'benim çocukluğum' adlı eserle yansıtılmıştır."

Emine Fida Rüzgâr / **İstanbul'un İncisi** / Tuval üzerine akrilik / 100x140 cm

"Bu eserle İstanbul'u fetheden Fatih Sultan Mehmet'in zaferlerle dolu tarihi, Fatih ilçesi mimarisinden esintilerle oluşan bir kurguyu içermektedir. Detaylarla güç, refah, huzur gibi mesajlar sembolize edilmiştir. "

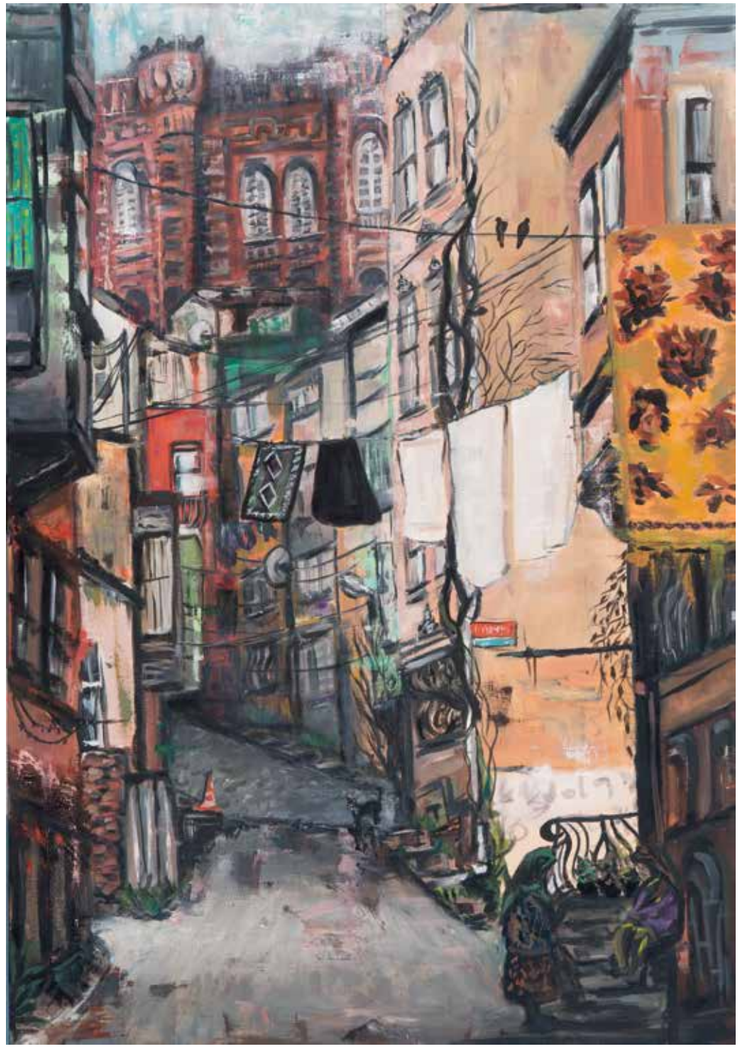
Fatma Toyganözü / Fatih'in Kunduracı Dedesi / Tuval üzerine yağlı boya / 90x120 cm

"Şimdilerde pek görmediğimiz ayakkabı yapımı ve tamiri bende iz bırakmış.
Çünkü babamın mesleği o yılları hatırlatıyor."

Gamze Altıntaş
Balat Sokakları

Tuval üzerine yağlı boya
50x90 cm

"Balat İstanbul'un Fatih ilçesinde Haliç kıyısında Ayvansaray ile Fener arasında bir semttir. Balat özellikle tarihi binaları ve tarih kokan sokakları ile göz alıcı bir semtimizdir."



Handan Sevim / Yokuş / Tuval üzerine yağlı boya / 65x95 cm

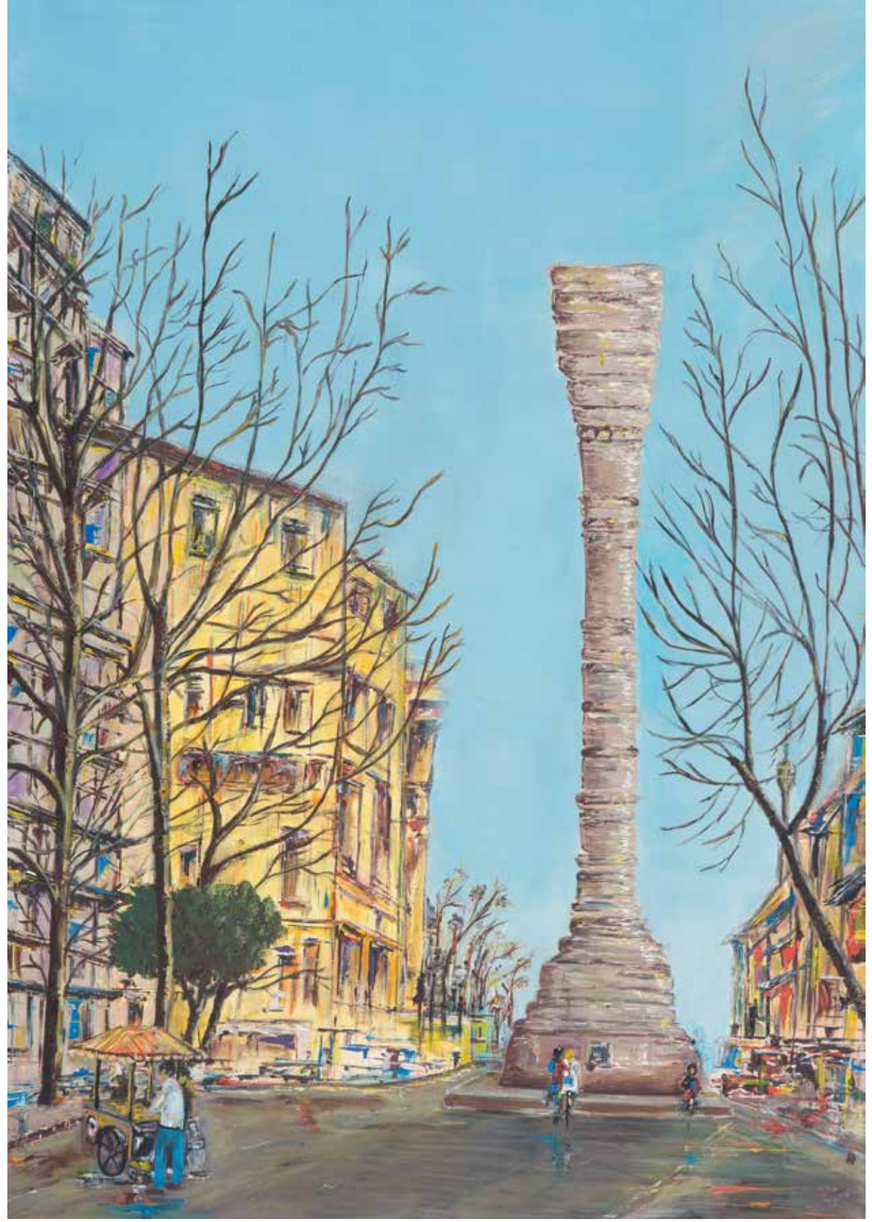
"Hristiyan dünyasının ve Balat'ın önemli simgelerinden Rum Lisesi tüm ihtişamı, resmiyeti, tarihiyle kendini belli ederken; ona karşın Müslüman coğrafyada hayat süren minimalist yaşamlar ve gösterişten uzak mahalle hayatı tek yokuşta göze çarpar... Zıt kutupların, başka dinlerin ve hayat tarzlarının bir arada aynı yol üstünde hoşgörü ile yaşaması kültürümüzün en güzel simgesi..."

Hanife Kaygısız / Tarih İşleyen Kız / Tuval üzerine yağlı boya / 70x100 cm

"Osmanlı döneminde İstanbul'da yaşayan bir genç kızın Ayasofya'ya hayran olması ve onu kumaşa işlemesi anlatılmaktadır."

Hurşit İlbeyi / **Fatih Harbiye Tramvayı** / Tuval üzerine yağlı boya / 70x70 cm

"Bir zamanlar İstanbul'un kültürel ve tarihsel simgesi olan Fatih Harbiye Tramvayı."



Hüseyin Kalyoncu / **Sendeki Fatih** / Tuval üzerine akrilik boya / 70x100 cm

"Fatih'in tarihi sokaklarında dolaşırken etkilendiğim bir kadraj resmedilmiştir."

İrem Can Özçelik / Fatih'i Yaşatmak / Tuval üzerine yağlı boya / 100x70 cm

"İstanbul 'un Fatih ilçesinde bulunan tarihi mekanları konu aldığım bu çalışmada, kimi zaman gerçekçi, kimi zaman gerçekten uzak mistik ortamlar yaratmaya çalışılmıştır. Fatih'in tarihinin temelini oluşturan tarihi yer ve eserleri, sütunlara işlenerek bu mekanlar Yerebatan Sarnıcı'nda bütünleştirilmiştir. Her bir sütun tarihi bir mekana karşılık gelmektedir."

Neslihan Ünal / Hayalimdeki / Tuval üzerine yağlı boya / 100x120 cm

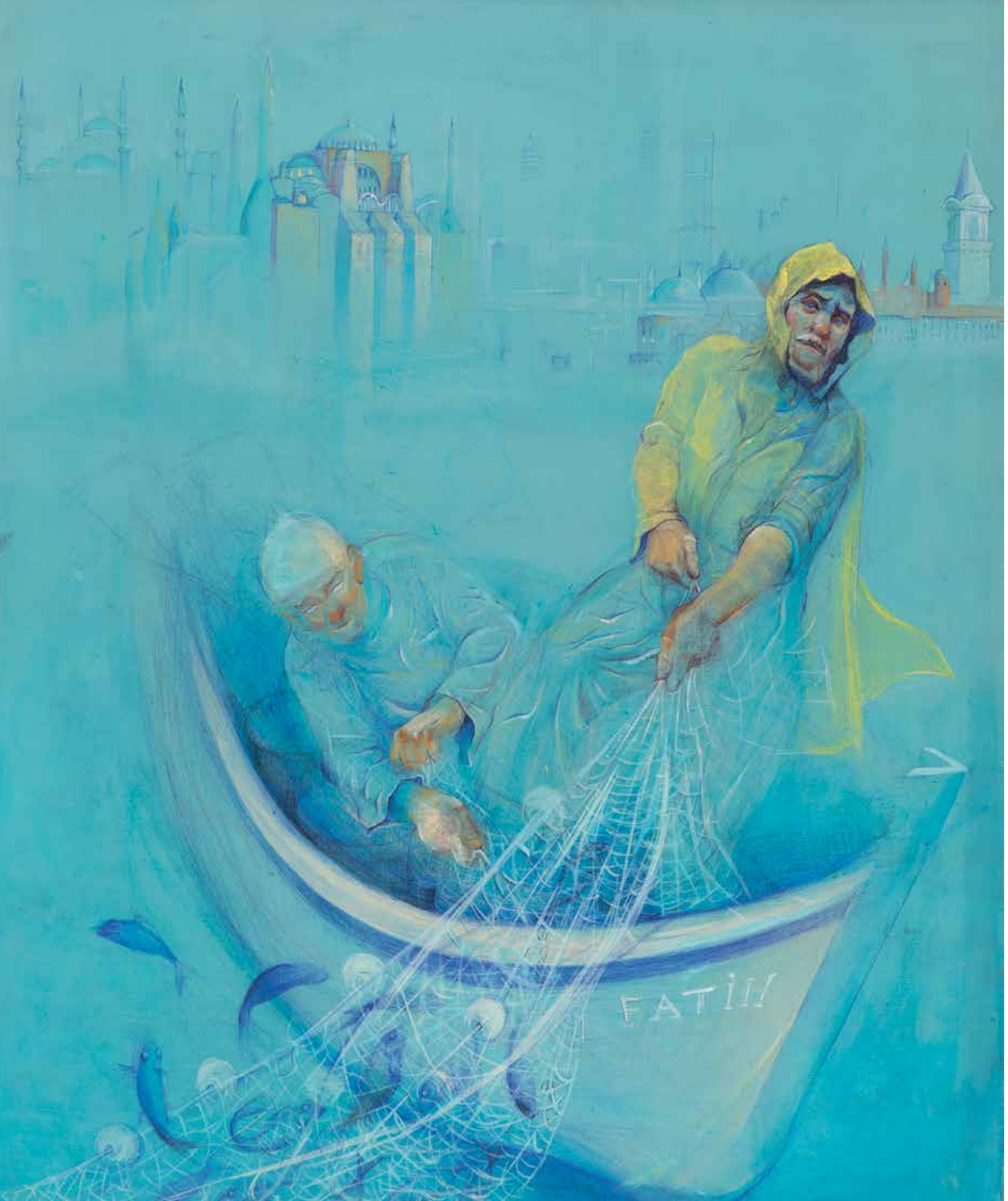
"Fatih'in içimdeki yeri ve tarihi kokusu. Bendeki Fatih."

Nuray Ergindir Küçükkaya / Topkapı'ya Bakış / Tuval Üzeri Akrilik Boya / 60x90cm

"Bu çalışmada köprü üzerinde iki figür tam karşılarındaki Altın Boynuz'un en uç noktasında konumlandırılan Topkapı Sarayı'nın eşsiz manzarasına dalarak sohbet etmektedir."

Osman Yazıcı / Miras Kalan Zaman / Tuval üzerine yağlı boya / 112x95 cm

"Bize miras olarak kalan güzelliklerin beton ve zamana yenilip yok olması."



Seher Sırma / **İstanbul** / Tuval üzerine yağlı boya / 50x70 cm

Salih Ağaroğlu / **Mavi** / Karışık teknik / 110x90 cm

"Şehirlerin bir rengi olsaydı İstanbul mavi olurdu. Sisler içinde Fatih'in incileri Ayasofya, Sultan Ahmet, Kızkaşı, Topkapı Sarayı..
Masallardan bir silüet kaybolmaya başlar. Kendimi masaldan ayrılmış bir halde bulurum. Bir kayık içinde..
Fatih'in tenhasında ömrünü balık ağıyla örmüş iki balıkçı beliriverir. Parlak pullarıyla mavinin nazlı kızları çıkarılır boğazın derinliklerinden..."

Şema Perk / **Süleymaniye Camii /** Tuval üzerine yağlı boya / 60x80 cm

"Kuş bakışı Süleymaniye, her şey değişir boyut değişir."

Uğur Aucı / **Dünyadır Fatih** / Tuval üzerine yağlı boya / 110x116 cm

"Fatih, sadece İstanbul'a adanmış bir yer olmaktan çıkıp dünyanın göz bebeği olma statüsüne erişmiş bir yerdir. Tarihi mekanları, kültürü ve eşsiz eserleriyle bizlere ışık tutan adeta konuşan bir tarih bedenine dönüşmüştür. Eserde yer alan tarihi yer ve dini alanların bir dünya gözüyle etrafının sarılmasıyla oluşan bir kompozisyon yansıtılmaktadır."

Fatih Belediyesi
Tarihten Tuvale
Resim Yarışması

Vagif Zeyidguliyev / Fatih'in Emaneti / Tuval üzerine yağlı boya / 140x90 cm

"Fatih Sultan Mehmet'in emaneti, dünyanın gözbebeği kutsal mekan Ayasofya... İmparator kapısından görülen iki dinin sembollerini bir arada barındıran ikona ve Hüsn-ü Hatlar dünyaya ders verircesine kardeşçe yanyana..."

FATİH BELEDİYESİ

KSG
KADIRGA SANAT GALERİLERİ

9 786057 060099